

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs...

Badge attribué à : Noémie Côté

<https://www.cadre21.org/membres/025fd1c9e29d22ee48a74fbc>

Date d'obtention : 2026-08-06 00:22:15

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Je trouve que ma façon d'enseigner la phrase va devoir changer. Ma perception de la phrase, bien qu'acceptable, n'est effectivement pas facile pour les enfants à comprendre surtout lorsque nous tombons dans une situation de phrases plus complexes (phrases graphiques composées de plus d'une phrase syntaxique). Mon vocabulaire, surtout celui concernant la fameuse phrase de base, va devoir s'ajuster, puisque ce vocabulaire sous-entend que la phrase «normale» ne devrait être composée que d'un sujet, d'un prédicat et puis d'un complément de phrase s'il y a lieu, ce qui est faux. En effet, on veut pousser les enfants à développer leurs phrases et composer des phrases plus longues et complexes, ce qui s'éloigne de l'idée préconçue de la phrase de base. Ainsi, il me devenait difficile de leur expliquer l'usage de la virgule dans la phrase de façon précise, surtout lorsqu'un complément de phrase se glisse entre deux phrases syntaxiques dans une même phrase graphique... Avec ces précisions, je sens que l'usage de la virgule relèvera moins du hasard pour les élèves. Je trouve que l'idée du carton rose met en évidence de façon efficace que la phrase graphique peut être composée de deux phrases syntaxiques. Cette formation est vraiment claire dans ce sens.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Cette formation devient un véritable outil pour mener les élèves à utiliser correctement la virgule dans une phrase. Mis à part pour délimiter l'énumération, les virgules sont souvent placées sans trop grande conviction dans les phrases de mes élèves ou pas du tout. J'ai l'habitude de voir en premier les constituants obligatoires de la phrase et ces constituants ne représentent généralement pas un défi de trop grande envergure, mais le complément de phrase pose problème la plupart de temps. J'espère qu'avec l'activité des deux premiers cartons, je pourrai clarifier et consolider leurs connaissances sur le sujet et le prédicat. Ensuite, je pourrai m'attaquer aux connaissances sur le complément de phrase. Ils ont toujours de la difficulté à délimiter ce qui appartient au complément de phrase ou non, quand placer une virgule ou non et on parle dans une phrase graphique composée uniquement d'une phrase syntaxique! J'espère que l'activité des cartons pourra les aider à voir et expérimenter diverses phrases composées d'un complément de phrase. Ensuite, graduellement, je pourrai m'avancer dans la phrase graphique composée de deux phrases syntaxiques et de l'usage de la virgule dans ces cas. En classe, j'ai un guide aide-mémoire pour corriger la ponctuation dans leurs phrases, mais la question: pourquoi la virgule doit être placée avant le mais ou le car (par exemple), revient souvent et la réponse que je leur donne me paraît maintenant incomplète.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

J'oeuvre dans un milieu plutôt défavorisé. Je travaille avec des enfants qui ont souvent peu de support à la maison ou qui sont parfois peu réceptifs à ce qui se passe en classe. Le travail d'équipe chez les plus vieux aide beaucoup à les mobiliser. Les exercices dans les cahiers me puent au nez et je trouve que l'exercisation sans réelle compréhension est de la perte de temps pour les élèves, même si je fais des rétroactions. J'avoue que je me sentais un peu démunie, comment réinventer la roue? Comment peut-on expliquer différemment ce concept qui est pour eux déjà tellement exigeant à construire? La plupart se découragent. L'apprentissage doit être visuel, le plus accessible possible et il faut surtout que les enfants les moins outillés en français sentent qu'ils ont une chance de comprendre. En utilisant des morceaux de phrases déjà écrits (et l'orthographe est un enjeu de taille dont il ne faut pas négliger l'impact que cela a sur le moral des scripteurs) qu'ils n'ont qu'à agencer, je crois que la majorité serait mobilisée suffisamment pour assimiler des connaissances de façon intéressante. Cependant, sans vouloir me répéter, je devrai vraiment revoir mon langage concernant la phrase de base. Je suis persuadée que c'est cette appellation qui nuit aux apprentissages. Enfin, c'est l'information qui a le plus raisonné lorsque je compare les activités que suggèrent les cahiers et l'activité à piloter.