

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs linguistiques nécessaires à la réalisation de chaque dispositif et comment animer les activités qui les composent.

Badge attribué à : [Florane Robert](#)

<https://www.cadre21.org/membres/9eeb2dbaa66e956589156198>

Date d'obtention : 2026-06-02 22:39:32

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Le terme de phrase est polysémique : il faut donc faire attention à bien distinguer et employer les termes de phrase graphique, phrase syntaxique, phrase de base, phrase simple et phrase complexe.

- Une phrase graphique commence par une majuscule et se termine par un point : elle peut contenir plusieurs phrases syntaxiques.
- Une phrase syntaxique contient obligatoirement un sujet (de qui on parle) et un prédicat (ce dont on parle). La fonction de prédicat est assurée par un groupe verbal, c'est-à-dire un verbe et ses possibles compléments. La phrase syntaxique peut aussi contenir un ou des compléments de phrase, qui ne font pas partie du prédicat.
- La phrase de base est un modèle à partir duquel on peut analyser tout type de phrase : selon Chartrand et al., elle est « déclarative, positive, active, neutre et personnelle [...] composée d'un sujet de P suivi d'un prédicat de P et, facultativement, d'un complément de P qui est mobile ».
- Une phrase simple est une phrase graphique contenant une seule phrase syntaxique.
- Une phrase complexe est une phrase graphique contenant plusieurs phrases syntaxiques.
- Une phrase complexe peut s'obtenir par juxtaposition, coordination ou subordination de plusieurs phrases syntaxiques :
 - a) Pour la juxtaposition, il faut employer un signe de ponctuation.
 - b) Pour la coordination, il faut employer une conjonction de coordination.
 - c) Pour la subordination, il faut employer un pronom relatif ou une conjonction de subordination.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

J'enseigne le français au collégial anglophone et beaucoup de mes étudiants sont allophones et doivent valider l'Épreuve uniforme de français. Leur plus gros problème est la maîtrise de la langue française, car il font trop de fautes pour obtenir l'EUF. Depuis que j'enseigne, j'observe que mes étudiants sont régulièrement confrontés à des problèmes de syntaxe, que ce soit pour lire et comprendre les textes littéraires que pour rédiger.

Cependant, l'enseignement du français au collégial aux cours de préparation à l'EUF se concentre essentiellement sur la littérature et, à grammaire. Depuis quelque temps, une réflexion se forge donc en moi à ce sujet : je pense que je brûle des étapes avec mes étudiants et que je devrais revoir des concepts de base avec eux, revenir à l'observation de la syntaxe, à la formation de phrases simples et à la construction de phrases complexes. Je veux pour cela employer l'approche intégrée, en articulant la grammaire et la littérature, afin de ne pas perdre trop de temps sur la progression de l'analyse de textes littéraires en classe. Par exemple, j'aimerais voir avec eux comment les différentes constructions syntaxiques changent le rythme d'un récit, ou bien comment de nombreux procédés littéraires s'appuient sur la syntaxe.

J'aimerais donc adapter toutes ces activités pour mes cours au collégial : le remue-méninges sur le concept de phrase, l'ajout de compléments de phrase en sous-groupes et, surtout, la combinaison de phrases syntaxiques. J'aimerais cependant ne pas utiliser de cartons, mais les faire rédiger, d'abord car ce sont des adultes, ensuite pour que le transfert des connaissances lors de la rédaction soit plus efficace.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Je pense que je brûle des étapes avec mes étudiants et qu'il faut que je revienne sur certaines bases pour les mener à la rédaction en littérature française. Cela me permettra d'offrir des tâches plus pertinentes pour mes étudiants en difficulté et donc de conserver leur engagement. J'aimerais aussi le faire de manière collaborative, par exemple en créant des groupes de niveau, ou en demandant aux étudiants performants d'aider les autres. En effet, la collaboration est productive pour tous, y compris les étudiants qui sont en facilité, car le fait de verbaliser et d'expliquer son raisonnement permet de le solidifier et assure un meilleur transfert des connaissances lors de la production. Cela me permettrait dans le même temps d'assurer que mes étudiants performants restent engagés en classe.

L'enseignement conjoint de la syntaxe et la ponctuation est aussi une approche très pertinente pour ma pratique. À l'Épreuve uniforme de français, les erreurs de syntaxe et de ponctuation ne sont pas comptabilisées de la même manière, ce qui fait que les étudiants ne les envisagent pas sur le même plan et ont tendance à délaisser la ponctuation, puisqu'elle leur fait perdre moins de points. Pourtant, la ponctuation s'appuie en réalité sur la syntaxe, et un étudiant qui commet des erreurs fréquentes de ponctuation a généralement une mauvaise maîtrise de la syntaxe. L'enseignement conjoint permettrait donc à mes étudiants de mieux saisir les enjeux de la ponctuation, tout en comprenant mieux certaines de leurs erreurs de syntaxe et/ou de ponctuation.

Enfin, j'aimerais employer le métalangage de manière plus systématique et rigoureuse et inciter mes étudiants à en faire de même. Cela est en effet gage d'une meilleure conceptualisation de s objets grammaticaux.