

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

cadre21



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs linguistiques nécessaires à la réalisation de chaque dispositif et comment animer les activités qui les composent.

:

Badge attribué à :

<https://www.cadre21.org/membres/f4364a494c8387df2bc1973d>

Date d'obtention : 2026-05-19 15:27:47

Syntaxe et ponctuation - Qu'est-ce qu'une phrase 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Le remue-méninge au début permet de clarifier ce qu'est une phrase syntaxique (et phrase graphique).

Les activités de manipulation de cartons permettent d'illustrer et de déterminer les composants obligatoires de la phrase syntaxique: sujet, prédicat et CP, ainsi que leur position dans la phrase de base.

La manipulation des cartons permet également de concrétiser les manipulations syntaxiques nécessaires pour identifier les composants de phrase syntaxique: encadrement par C'est ... qui et pronominalisation. encadrement du verbe par "ne ... pas". effacement (ou non). déplacement (ou non).

L'ensemble de l'atelier permet de s'appropriier le métalangage pour discuter de la langue et de mieux la comprendre.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

À la formation des adultes:

Créer des ateliers de groupe d'une durée de 20 à 45 minutes afin de permettre aux élèves de réfléchir ensemble aux composantes de la langue écrite.

Pour les élèves en grande difficulté, les ateliers pourront être repris en sous-groupe d'environ 4 personnes, afin d'avoir plus de soutien et une rétroaction plus rapide. (Mais ils participeront tout de même aux activités de groupes.)

Des affiches seront posées sur les murs afin que les élèves aient un repère visuel des notions syntaxiques et qu'ils puissent s'en servir pour justifier leur choix et mieux comprendre les explications.

Puisque je suis orthopédagogue, le but sera de modéliser l'utilisation des cartons aux enseignants afin qu'il l'intègre à leur pratique. L'idéal serait d'animer ces ateliers en co-enseignement.

Pour les premières fois, je compte suivre la séquence proposée et utiliser le matériel fourni avec cette formation pour les élèves du secondaire. On verra si on change pour le matériel du primaire.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Que les élèves:

- utilisent le métalangage et réfléchissent à la construction de leur phrase, plutôt que de les construire "à l'instinct". (Sujet + prédicat + CP)
- puissent nommer les manipulations et justifier (grâce au métalangage) leur choix syntaxique. (encadrement, déplacement, effacement)
- coopèrent plus en classe, qu'ils soient moins gênés, et plus engagés.
- posent plus de questions et qu'elles soient plus précises.
- développent un regard plus analytique et critique de leur propre production et de la production d'autrui.
- développent leur créativité.
- transfèrent les apprentissages dans leur langue première si elle n'est pas le français ou dans toute autre langue seconde. (je veux expérimenter l'atelier dans les classes d'anglais aussi)
- composent des phrases plus riches.
- écrivent et corrigent leur phrase de manière plus rigoureuse et qu'ils réduisent le nombre d'erreurs de syntaxe, de ponctuation, d'accord et de conjugaison (éventuellement)
- comprennent mieux la rétroaction qu'on leur donne. (en s'appropriant le métalangage notamment).
- meilleure compréhension en lecture également. (comprendre le sujet de la phrase et les référents des pronoms surtout) après plusieurs ateliers...