

Preuve et attestation de développement professionnel

Combinaison de phrases 1 - Explorateur



Description:

Ce troisième niveau « Explorateur » vous apprendra comment animer la dernière des trois activités de la séquence didactique « la combinaison de phrases libre » (Quevillon Lacasse et al., 2025 ; Saddler, 2019). Dans ce type d'activité, la créativité des élèves est sollicitée et cela engendre plusieurs réponses possibles. Ce niveau vous donnera des pistes pour mieux comprendre et identifier les différents procédés de combinaison de phrases utilisés par les élèves. Comme dans le niveau précédent, les mêmes gestes didactiques propres à la didactique de la grammaire sont importants à mettre en oeuvre pour amener vos élèves à participer aux échanges, à s'approprier les savoirs grammaticaux et à s'engager cognitivement dans l'activité de combinaison de phrases.

Badge attribué à : [marine-goffard-uqtr-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/a13b19f4d271ed132a9f6731>

Date d'obtention : 2026-05-02 00:01:41

Preuve et attestation de développement professionnel

Combinaison de phrases 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Après la formation, j'ai l'impression que plusieurs notions syntaxiques qui restaient un peu floues pour moi se sont enfin organisées dans ma tête. Je comprends beaucoup mieux comment les procédés de combinaison fonctionnent concrètement dans une phrase, et surtout comment ils influencent la manière dont l'information circule. Avant, je voyais la juxtaposition, la coordination et la subordination comme trois catégories à apprendre par cœur, mais maintenant je les perçois comme trois façons différentes de structurer la pensée. La formation m'a aussi aidée à mieux saisir le rôle de la ponctuation, non pas comme un ensemble de règles à appliquer mécaniquement, mais comme un véritable outil qui accompagne le sens. Cette clarification me donne l'impression d'avoir une vision plus cohérente de la syntaxe, ce qui me rend plus confiante pour l'enseigner.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (savoirs sur les procédés de combinaison et gestes didactiques) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Dans ma future pratique, j'aimerais vraiment intégrer les contenus de la formation en travaillant la syntaxe de manière beaucoup plus active et concrète. Je me vois bien proposer des activités où les élèves manipulent des phrases, les transforment, les allongent ou les réduisent pour comprendre l'effet des procédés de combinaison. Je voudrais aussi partir de leurs propres textes pour leur montrer comment une phrase peut être retravaillée pour devenir plus précise ou plus fluide. De plus, les gestes didactiques présentés dans la formation, comme l'explicitation, la reformulation guidée ou la comparaison de versions, me semblent particulièrement utiles pour rendre la syntaxe plus accessible. Pour finir, je veux que mes élèves sentent qu'ils ont du pouvoir sur leurs phrases et que la ponctuation n'est pas une contrainte, mais un moyen d'organiser leur pensée. En intégrant ces pratiques dans des situations d'écriture authentiques, je pense pouvoir rendre l'apprentissage plus vivant et plus signifiant.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Tout d'abord, je m'attends à ce que cette approche ait un impact positif sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, parce qu'elle met les élèves en action et leur permet de comprendre ce qu'ils font plutôt que de simplement appliquer des règles. De plus, en manipulant les phrases et en observant les effets de leurs choix, je crois qu'ils développeront une meilleure conscience de la langue et une plus grande autonomie dans leurs révisions. Je pense aussi que leur engagement augmentera, parce que pour moi, la syntaxe deviendra quelque chose de concret, presque ludique, et non plus un bloc théorique difficile à mémoriser comme du bourrage de crâne. Enfin, les élèves devraient se sentir plus compétents et plus confiants, ce qui, à long terme, pourrait améliorer la qualité de leurs productions écrites et leur rapport à l'écriture en général. Pour moi, c'est exactement ce que je souhaite comme future enseignante.