

Preuve et attestation de développement professionnel

Combinaison de phrases 1 - Explorateur



Description:

Ce troisième niveau « Explorateur » vous apprendra comment animer la dernière des trois activités de la séquence didactique « la combinaison de phrases libre » (Quevillon Lacasse et al., 2025 ; Saddler, 2019). Dans ce type d'activité, la créativité des élèves est sollicitée et cela engendre plusieurs réponses possibles. Ce niveau vous donnera des pistes pour mieux comprendre et identifier les différents procédés de combinaison de phrases utilisés par les élèves. Comme dans le niveau précédent, les mêmes gestes didactiques propres à la didactique de la grammaire sont importants à mettre en oeuvre pour amener vos élèves à participer aux échanges, à s'approprier les savoirs grammaticaux et à s'engager cognitivement dans l'activité de combinaison de phrases.

Badge attribué à : [karianne-sereda-boulanger-uqtr-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/7b9452f4e0ddb6b26cd8d7ec>

Date d'obtention : 2026-04-15 15:19:59

Preuve et attestation de développement professionnel

Combinaison de phrases 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

À la suite de la formation, différentes notions syntaxiques se clarifient de manière importante. D'abord, les procédés de combinaison de phrases deviennent plus explicites, notamment la juxtaposition, la coordination et la subordination. On comprend mieux que ces procédés reposent sur des relations de sens entre phrases de même niveau syntaxique (juxtaposition et coordination) ou sur une relation de dépendance (subordination), ainsi que le rôle des marqueurs comme les conjonctions de coordination et de subordination.

Ensuite, la formation permet de mieux saisir la distinction entre les phrases syntaxiques et les groupes syntaxiques, ainsi que leur combinaison dans des structures plus complexes, comme les énumérations (où des groupes ou des phrases doivent avoir la même fonction syntaxique).

Par ailleurs, les notions liées aux compléments se précisent. Le complément de phrase est réalisé par un groupe ou une subordonnée. Le complément du nom est réalisé par un groupe adjectival, prépositionnel ou une subordonnée relative). Cela permet de mieux comprendre l'enrichissement des phrases.

La formation clarifie aussi le rôle des phrases subordonnées. Les subordonnées relatives sont introduites par des pronoms relatifs (qui, que, où). Les subordonnées compléments de phrase sont introduites par des conjonctions (lorsque, alors que).

De plus, la formation permet également de comprendre les différentes transformations syntaxiques comme le passage de la forme active à la forme passive, l'utilisation de phrases emphatiques, ou encore des phrases à construction particulière.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (savoirs sur les procédés de combinaison et gestes didactiques) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Pour mettre en place les contenus de la formation dans mon enseignement de la syntaxe et de la ponctuation, je compte intégrer régulièrement des activités de combinaison de phrases, comme celle proposée avec les phrases sur la gardienne. En effet, je vais présenter 3 phrases semblables. Les élèves devront récrire toutes les informations en 1 seule phrase sans répéter les mots. Ils devront analyser quels procédés de combinaison et gestes didactiques ont été utilisés pour créer une seule phrase. Ce type de tâche permet aux élèves de faire des phrases plus complètes et moins répétitives.

À partir de cette activité, je vais amener les élèves à explorer plusieurs procédés de combinaison, en m'inspirant du document. Par exemple, ils pourront utiliser la coordination. « La gardienne sonne à la porte et elle s'appelle Sophie ». La juxtaposition avec la virgule ou encore la subordination, notamment par l'ajout d'une subordonnée relative « La gardienne, qui s'appelle Sophie, sonne à la porte ». Ils pourront aussi enrichir le groupe du nom en transformant certaines phrases en compléments du nom « La jeune gardienne Sophie sonne à la porte ».

Sur le plan des gestes didactiques, je souhaite guider les élèves dans l'utilisation d'un métalangage simple mais précis. Par exemple, nommer les conjonctions, identifier les groupes, parler de sujet et de prédicat. Cela permettra de rendre leurs manipulations plus conscientes. Je vais également encourager la comparaison de différentes productions, pour qu'ils observent et les effets produits selon le procédé utilisé comme l'Effet d'énumération, précision, fluidité

En lien avec la ponctuation, ces activités permettront de travailler concrètement l'usage de la virgule, ainsi que d'autres marqueurs comme les conjonctions. Les élèves pourront ainsi mieux comprendre que la ponctuation est directement liée à la structure syntaxique de la phrase.

Enfin, je compte intégrer des moments de réécriture, où les élèves devront améliorer une phrase en combinant des informations, en évitant les répétitions et en choisissant des structures plus efficaces. Cela favorisera à la fois le développement de leurs compétences en syntaxe et leur capacité à produire des textes plus riches et cohérents.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

D'abord, en ce qui concerne la syntaxe, les élèves devraient développer une meilleure compréhension du fonctionnement de la phrase. Les activités de combinaison leur permettent de manipuler les structures, de voir comment les idées s'organisent et de comprendre plus concrètement les relations entre les groupes de mots. Cela rend les notions moins abstraites et favorise un apprentissage plus durable.

Pour la ponctuation, l'impact devrait également être significatif. En travaillant la juxtaposition, la coordination et la subordination, les élèves comprennent que la ponctuation (comme la virgule) n'est pas arbitraire, mais qu'elle est directement liée à la structure syntaxique de la phrase. Ils seront donc plus en mesure de justifier leurs choix et d'utiliser la ponctuation de façon plus appropriée.

En ce qui concerne l'engagement, ces activités sont généralement plus motivantes, car elles placent les élèves en situation de recherche et de résolution de problèmes. Le fait qu'il puisse y avoir plusieurs réponses possibles valorise leur créativité et encourage la participation. De plus les échanges et la comparaison des différentes phrases produites favorisent l'interaction et la réflexion collective.

Finalement, cette approche devrait permettre aux élèves de se sentir plus compétents en écriture, puisqu'ils développent des stratégies concrètes pour enrichir leurs phrases et améliorer leurs textes. Cela peut contribuer à augmenter leur confiance et leur motivation à écrire.