

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs...

Badge attribué à : [sarah-maude-lecours-utqr-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/9bb80b25094c44ceb78a9a3a>

Date d'obtention : 2026-04-03 17:07:09

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Une notion syntaxique qui s'est clarifiée pour moi à la suite de cette formation est les procédés de combinaisons (coordination, subordination et juxtaposition). Je comprenais déjà bien le procédé de coordination, puisque je trouve que de repérer les conjonctions de coordination (mais, où, et, donc, car, ni, or) est facile. Cependant, j'avais de la difficulté à comprendre la différence entre les procédés de subordination et de juxtaposition. En effet, j'avais l'impression que les deux procédés reliaient ensemble les phrases de la même façon (avec une virgule), surtout quand la conjonction de coordination était au début. J'ai donc appris que lorsqu'on est dans en présence du procédé de subordination, je dois trouver la conjonction de coordination et si à ce moment il n'y en a pas, alors je suis dans un cas de juxtaposition.

Une autre notion qui s'est clarifiée pour moi est le vocabulaire (métalangage). Que ce soient les conjonctions de subordinations, le nom de certaines manipulations syntaxiques ou la signification des phrases graphiques et syntaxiques, j'ai pu me remémorer des définitions de mots que j'avais déjà appris mais que j'avais oublié. Je connais l'importance d'avoir le bon métalangage pour s'assurer de la bonne compréhension des élèves, alors de clarifier certains mots me sera très utile.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Je crois que la façon dont je vais mettre en œuvre mes apprentissages que j'ai faits lors de la formation dans mon enseignement de la syntaxe et de la ponctuation sera en exposant la différence entre la phrase graphique et la phrase syntaxique.

Pour ce faire, je crois que le chantier grammatical serait une bonne approche. Je ne vais pas expliquer ce qu'est une phrase graphique ni une phrase syntaxique au départ. Je leur donnerais simplement plusieurs cartons avec des phrases. Certaines phrases ne seraient pas syntaxiquement correctes, mais elles possèderaient les deux caractéristiques de la phrase graphique. Certaines phrases seraient syntaxiquement correctes, mais ne finiraient pas par un signe de ponctuation. D'autres phrases seraient à la fois syntaxiques et graphiques. Les élèves devront les séparer en trois catégories, sans savoir les caractéristiques de chaque type de phrases.

Par la suite, les élèves devront dégager les caractéristiques communes entre les phrases de chaque catégorie ; soit la ponctuation et la syntaxe (une phrase qui « fait du sens »).

Dans un premier temps, à la suite de leur réflexion sur les phrases qui n'ont pas de ponctuation, je vais expliquer ce qu'est une phrase graphique. Je leur expliquerai qu'il s'agit d'une phrase qui commence par une majuscule et qui se termine par un signe de ponctuation. C'est alors que l'on pourra travailler plus en détail la ponctuation.

Dans un deuxième temps, je vais expliquer ce qu'est une phrase syntaxique, une phrase structurellement et grammaticalement correcte. Nous pourrions alors travailler la syntaxe. Pour ce faire, j'ai trouvé que l'activité dans la formation avec les petits cartons qui représente les constituants de phrases pourrait être une bonne façon de faire comprendre cette notion.

Ainsi, par l'entremise des notions de phrases graphiques et syntaxiques, les élèves en apprendront plus sur la ponctuation et sur la syntaxe!

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Ce n'est pas un secret, les élèves sont souvent démotivés à apprendre dans des cahiers et de façon passive, ils préfèrent être en action. Lors d'une des activités présentées dans la formation, les élèves devaient relier différentes phrases syntaxiques entre elles avec à des conjonctions sous forme de petits papiers que les élèves peuvent déplacer. Cette activité avait pour but de leur faire comprendre les procédés de combinaison. Deux éléments de cette activité la rendent intéressante : de mettre les élèves en action et de les laisser découvrir les différentes combinaisons possibles. Les élèves jouaient un rôle actif dans leur apprentissage ; ils ont consolidé leur connaissance des phrases syntaxiques et graphiques en faisant bouger les petits cartons pour créer des liens entre eux, rendant l'activité ludique et beaucoup plus stimulante. Aussi, en laissant les élèves libres de tester les différentes combinaisons tout en les laissant avoir leur cahier avec la théorie, je crois que la notion qui était à apprendre sera mieux retenu. Ils ont pu relier les notions qu'ils ont vu avec un exercice concret, consolidant encore plus leurs nouvelles connaissances. Donc, en plus d'avoir éprouvé du plaisir à apprendre des notions de français, les élèves vont retenir les nouvelles informations beaucoup mieux que s'ils avaient seulement écouté un cours magistral.