

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs...

Badge attribué à : [jessica-tessier2-ugtr-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/b4f51e3a08c30a90585692f3>

Date d'obtention : 2026-02-26 19:59:38

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Les élèves parviennent maintenant à mieux distinguer la phrase de base de la phrase syntaxique et à réfléchir aux différentes façons de les construire. J'ai aussi observé que certains utilisent spontanément les manipulations syntaxiques (par exemple l'encadrement par: " ne... pas") pour vérifier ou ajuster la structure des phrases qu'ils doivent produire avec le matériel proposé. L'utilisation de cartons de différentes couleurs pour représenter les constituants d'une phrase, comme une couleur pour le sujet, une autre pour le prédicat et, en sixième année, une couleur supplémentaire pour les compléments de phrase, facilite considérablement la compréhension. Cette organisation visuelle aide les élèves à repérer la fonction de chaque élément et à structurer leurs phrases de manière plus autonome.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Je commencerais par travailler la phrase syntaxique, parce que c'est elle qui donne le sens et qui est plus semblable à l'oral, donc plus instinctive pour les élèves. J'aime l'idée d'utiliser des phrases déjà faites avec des codes de couleurs pour les différents constituants de phrases afin que les élèves comprennent le rôle de chacun. Je poursuivrai, au cours d'une autre période, en demandant aux élèves de me donner des phrases à l'oral qu'ils construiraient à partir d'images, de verbes ou de petites situations. On regarderait ensemble comment les groupes syntaxiques s'organisent pour former une phrase qui veut vraiment dire quelque chose. On prendrait aussi le temps d'identifier ces groupes et de discuter de leur rôle. Quand cette base serait claire, j'introduirais la phrase graphique comme la façon de « présenter » cette phrase : la majuscule au début, le signe de ponctuation à la fin, et la phrase comme unité visuelle. On pourrait même créer quelques phrases graphiques qui n'ont pas de sens pour montrer que la phrase graphique ne garantit pas la cohérence, mais qu'elle sert surtout à marquer les frontières. En reliant les deux, les élèves comprendraient que la phrase syntaxique organise les idées, tandis que la phrase graphique montre comment on les écrit correctement. La ponctuation devient alors un outil pour rendre la phrase plus claire et plus facile à lire. Ensuite, je leur demanderai de corriger des activités qu'ils ont eux-mêmes déjà faites. Finalement, je leur demanderais de faire une autre activité d'écriture.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Je pense que les activités de manipulation de phrases vont avoir un impact important sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation. Comme les élèves manipulent avant d'écrire, ils peuvent vraiment se concentrer sur l'ordre des mots, le sens de la phrase et l'effet de la ponctuation, sans être bloqués ou ralentis par la tâche d'écriture. Cela rend les notions plus concrètes et plus accessibles. Le travail en équipe me permettra aussi de voir leurs stratégies, d'entendre leurs explications et de mieux comprendre comment ils réfléchissent. Le passage par l'oral est un atout, car dire la phrase avant de l'écrire les aide à clarifier le sens qu'ils veulent donner et à justifier leurs choix syntaxiques. Je m'attends aussi à ce que cette approche augmente leur engagement. Manipuler, essayer, déplacer, corriger et recommencer rend l'apprentissage plus dynamique et enlève la pression de « bien écrire du premier coup » ou la peur de l'erreur. Les élèves peuvent tester des idées, se tromper et ajuster rapidement, ce qui réduit la charge cognitive et rend l'activité plus légère. Les échanges entre pairs vont enrichir leur compréhension : ils vont comparer leurs stratégies, questionner les choix des autres et expliquer leurs décisions, ce qui les valorise et les motive. Comme le matériel est évolutif, je pourrai facilement différencier selon les besoins de chacun. Certains travailleront avec des phrases simples, d'autres avec des structures plus complexes ou des variations de ponctuation. Cette flexibilité permettra à tous d'avancer à leur rythme tout en développant une meilleure compréhension de la construction du sens et de l'usage de la ponctuation.