

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs...

Badge attribué à : [josue-ouellette-cssbe-gouv-qc-ca](https://www.cadre21.org/membres/5fc99183a5799d4856ea157c)

<https://www.cadre21.org/membres/5fc99183a5799d4856ea157c>

Date d'obtention : 2025-12-08 19:27:57

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

La formation m'a permis de mieux comprendre une distinction essentielle en linguistique : celle entre la phrase syntaxique et la phrase graphique. La phrase syntaxique se définit comme une unité de sens organisée autour de règles grammaticales. Elle repose sur une structure hiérarchisée où chaque élément occupe une fonction précise : sujet, verbe, complément, etc. Autrement dit, elle existe indépendamment de sa matérialisation écrite et peut être saisie à l'oral comme à l'écrit. La phrase graphique, quant à elle, correspond à la manière dont cette unité est représentée visuellement dans un texte. Elle est délimitée par des signes de ponctuation, comme le point ou le point d'interrogation, et obéit aux conventions typographiques propres à l'écriture.

Cette distinction éclaire plusieurs phénomènes. Par exemple, une phrase graphique peut contenir plusieurs phrases syntaxiques, comme dans le cas des énumérations ou des dialogues. À l'inverse, une phrase syntaxique peut être fragmentée graphiquement pour des raisons stylistiques, notamment dans la littérature ou la poésie. Comprendre cette différence permet de mieux analyser les textes, en distinguant ce qui relève de la structure grammaticale et ce qui appartient à la mise en forme visuelle.

Ainsi, la formation m'a aidé à prendre conscience que l'écriture ne se réduit pas à transcrire la syntaxe, mais qu'elle ajoute une dimension graphique qui influence la lecture et l'interprétation. Cette clarification enrichit ma compréhension du langage et me donne des outils plus précis pour analyser et produire des textes.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Dans mon enseignement de la syntaxe et de la ponctuation, je souhaite mettre en œuvre les contenus de la formation en insistant sur la distinction entre la phrase graphique et la phrase syntaxique. Cette approche me semble particulièrement pertinente pour aider les élèves à construire un métalangage solide et à donner davantage de sens à la notion de phrase. En effet, trop souvent, les élèves associent la phrase uniquement à sa dimension graphique, c'est-à-dire à la présence d'un point ou d'un signe de ponctuation. Or, comprendre qu'une phrase est avant tout une unité syntaxique, organisée autour d'un verbe et de relations grammaticales, leur permet de dépasser une vision superficielle de l'écriture.

Concrètement, je compte proposer des activités où les élèves analyseront des phrases en distinguant leur structure syntaxique de leur découpage graphique. Par exemple, ils pourront observer des textes littéraires ou journalistiques où une phrase graphique contient plusieurs phrases syntaxiques, ou encore des cas où une phrase syntaxique est fragmentée pour des raisons stylistiques. Ces exercices les amèneront à réfléchir sur le rôle de la ponctuation, non pas comme simple marqueur visuel, mais comme outil de sens et de rythme.

Ainsi, en intégrant cette distinction dans mes cours, je crois que les élèves développeront progressivement un métalangage syntaxique plus précis. Ils seront capables de nommer et de comprendre les mécanismes qui régissent la formation d'une phrase, ce qui renforcera leur compétence en analyse grammaticale et en production écrite. En somme, cette démarche vise à enrichir leur compréhension du langage et à leur donner des outils plus pertinents pour lire et écrire avec justesse.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

À la suite de cette formation, j'anticipe un impact significatif sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation chez mes élèves. En découvrant la distinction entre la phrase graphique et la phrase syntaxique, ils pourront donner davantage de sens à leurs apprentissages. Cette clarification leur permettra de comprendre que la phrase ne se réduit pas à un signe de ponctuation, mais qu'elle repose sur une organisation syntaxique précise. Je crois que cette prise de conscience favorisera un intérêt renouvelé pour l'étude de la langue, car les élèves verront mieux la logique qui sous-tend la construction des phrases.

À plus long terme, cette approche devrait renforcer leur autonomie en lecture et en écriture. En développant un métalangage syntaxique plus riche, ils seront mieux outillés pour analyser des textes complexes et produire des écrits plus cohérents. L'engagement accru que je prévois aujourd'hui pourrait ainsi se traduire par des compétences durables et transférables dans l'ensemble de leur parcours scolaire.



Au coeur de votre stratégie #DevProf

 cadre21.org

