

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu'est-ce qu'une phrase ? 1 - Explorateur

cadre21



Description:

Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu'est-ce qu'une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d'une série d'activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d'activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l'autoformation vise à faire connaître les savoirs linguistiques nécessaires à la réalisation de chaque dispositif et comment animer les activités qui les composent.

:

Badge attribué à :

<https://www.cadre21.org/membres/c1f33051e8b283810e0a1437>

Date d'obtention : 2025-10-13 18:25:29

Syntaxe et ponctuation - Qu'est-ce qu'une phrase 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Pour moi il s'agit de la phrase syntaxique, je ne connaissais pas la différence avec la phrase graphique même si j'avais une petite idée avec le nom.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

J'envisage d'intégrer les notions de phrases graphiques et de phrases syntaxiques à travers des activités de repérage mais aussi de productions écrites. Les élèves seront amenés à distinguer les deux et à mieux comprendre le rôle de la ponctuation dans la construction du sens.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Je prévois que la formation me permettra d'aborder la syntaxe et la ponctuation de manière plus réflexive. En comprenant le lien entre les deux, les élèves seront plus engagés et voudront jouer davantage avec la langue. La réécriture et la manipulation cibleront davantage les difficultés de compréhension, ils seront davantage acteurs dans leur apprentissage.