CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Qu’est-ce qu’une phrase ? 1 - Explorateur

Description:
Au niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer les trois activités de la séquence didactique : un premier dispositif intitulé « Qu’est-ce qu’une phrase ? » consiste à faire manipuler des cartons par les élèves pour découvrir les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique, notions qui seront réinvesties tout au long de la séquence. Le deuxième dispositif est constitué d’une série d’activités de ponctuation négociée à la manière de la « phrase dictée du jour » (Nadeau et Fisher, 2014) et le troisième dispositif présente une série d’activités de combinaison de phrases libre (Saddler, 2019). Ce premier niveau de l’autoformation vise à faire connaître les savoirs linguistiques nécessaires à la réalisation de chaque dispositif et comment animer les activités qui les composent.

:
Badge attribué à : carolie-robitaille-lavergne-uqtr-ca
https://www.cadre21.org/membres/carolie-robitaille-lavergne-uqtr-ca

Date d'obtention : 2025-03-21 19:40:45

Syntaxe et ponctuation - Qu'est-ce qu'une phrase 1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?
Pour ma part, je considère que je suis en mesure de distinguer la phrase graphique (phrase contenant une majuscule et un point) et la phrase syntaxique (phrase contenant deux fonctions syntaxiques obligatoires, peut contenir plus d'un verbe conjugué et son expansion, complément de phrase facultatif). Je sais que dans une phrase, il peut y avoir plus d'une phrase syntaxique. Dans l'activité, nous avons pu identifier des fonctions syntaxiques de la phrase, tels que le sujet, le prédicat et le complément de phrase. Pour chaque fonction syntaxique, il est intéressant d'utiliser différentes couleurs et de nommer les manipulations syntaxiques. Par exemple, pour le sujet, il est possible de le pronominaliser et de l'encadrer par « c'est ... qui » ou « ce ... sont qui ». Par ailleurs, nous avons parlé de comment unir deux phrases syntaxiques par la coordination (conjonction), la subordination et la juxtaposition. Au primaire, nous parlons davantage de juxtaposition (phrases syntaxiques unies par un élément de ponctuation) et de coordination (phrases syntaxiques unies par une conjonction de coordination). Je peux donc dire que j'avais une bonne connaissance générale sur le sujet. Cependant, j'ignorais comment enseigner celui-ci de manière concrète auprès de mes élèves et je trouve que c'est une bonne façon de rendre l'apprentissage actif par une méthode interrogative et une méthode active.
2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (phrase graphique et phrase syntaxique) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?
J'envisage d'enseigner la phrase syntaxique et la phrase graphique en ayant une approche davantage interrogative et une approche active. Celles-ci peuvent favoriser le métalangage des élèves et les concepts en français. Je trouve que la phrase n'est pas un concept à enseigner uniquement par le cahier et qu'il est nécessaire que l'élève utilise ses connaissances antérieures, son intuition ainsi que la réflexion. Les élèves peuvent apprendre davantage lorsqu'ils manipulent et qu'ils peuvent observer. Les cartons de couleurs sont intéressants à utiliser pour distinguer les diverses fonctions syntaxiques de la phrase, puisque l'élève peut constater qu'il ne peut pas utiliser la même couleur construire une phrase. Il est nécessaire d'avoir des fonctions obligatoires pour qu'elle soit bien construite et qu'elle ait du sens. Je trouve que c'est une belle manière pour enseigner la phrase graphique et la phrase syntaxique en développant un langage commun et concret pour l'élève. Au cours de mon parcours, je constate que les élèves ont de la difficulté à avoir une image concrète de la phrase et qu'ils se perdent dans les mots de vocabulaire. Je pense mettre en place la manipulation et la séquence d'enseignement dans mon quotidien, puisque je trouve que c'est une approche innovante et répondant à de nombreux besoins.
3 - Quel impact sur l’apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l’engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?
Pour ma part, je constate que les élèves seront engagés et que la théorie sera plus concrète pour eux. En effet, de nombreux élèves ont besoin de manipuler, de se questionner, d'observer et de faire de déduire pour apprendre. Je trouve qu'une approche active, interrogative et alliant le socioconstructivisme sont des clés pour l'apprentissage de l'élève. Au cours de mon stage et de mes remplacements, je constate que les élèves ont de la difficulté à mettre des mots à partir d'analyse de phrase dans un cahier. En mettant en place une démarche de remue-méninge, de manipulations à l'aide de cartons, de retour en grand groupe, etc., facilitent grandement l'apprentissage de l'élève. Comme enseignante, mes élèves seront plus engagés et ils auront le goût d'apprendre en pouvant sortir du cahier et pouvoir échanger avec les autres. Je trouve que c'est une belle façon de développer les connaissances langagières de l'élève et de développer ses compétences transversales. Je crois donc qu'adopter ce type d'approche favorise grandement l'apprentissage en rendant des concepts abstraits de manière concrètes. Pour un élève, voir qu'il n'est pas possible de construire une phrase sans sujet à l'aide de couleurs, est très signifiant pour lui. C'est le même principe pour le complément de phrase et les manipulations syntaxiques.