

Preuve et attestation de développement professionnel

Combinaison de phrases 1 - Explorateur

cadre21



Description:

Ce troisième niveau « Explorateur » vous apprendra comment animer la dernière des trois activités de la séquence didactique « la combinaison de phrases libre » (Quevillon Lacasse et al., 2025 ; Saddler, 2019). Dans ce type d'activité, la créativité des élèves est sollicitée et cela engendre plusieurs réponses possibles. Ce niveau vous donnera des pistes pour mieux comprendre et identifier les différents procédés de combinaison de phrases utilisés par les élèves. Comme dans le niveau précédent, les mêmes gestes didactiques propres à la didactique de la grammaire sont importants à mettre en œuvre pour amener vos élèves à participer aux échanges, à s'appropriier les savoirs grammaticaux et à s'engager cognitivement dans l'activité de combinaison de phrases.

:

Badge attribué à : [audrey-carignan-uqtr-ca](https://www.cadre21.org/membres/audrey-carignan-uqtr-ca)
<https://www.cadre21.org/membres/audrey-carignan-uqtr-ca>

Date d'obtention : 2025-03-18 16:10:58

Combinaison de phrases 1 – Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

Cette formation m'a vraiment aidée à mieux comprendre les différents types de combinaisons de phrases et à voir plus clairement comment elles fonctionnent. Avant, je savais qu'on pouvait relier des phrases de différentes façons, mais je mélangeais parfois les concepts de juxtaposition, de coordination et de subordination. Maintenant, c'est beaucoup plus clair : une phrase juxtaposée, c'est quand on met deux phrases ensemble sans mot de liaison, juste avec un signe de ponctuation comme une virgule, un point-virgule ou un deux-points. Une phrase coordonnée, c'est quand les deux parties sont reliées par une conjonction de coordination (et, mais, donc, car, etc.), et elles restent indépendantes. La subordination, par contre, est un peu plus complexe parce que la phrase subordonnée dépend de la phrase principale et joue un rôle dans celle-ci. Elle commence souvent par une conjonction de subordination (comme "parce que", "quand", "alors que") ou un pronom relatif ("qui", "que", "dont"). Grâce à cette formation, je vois mieux comment ces structures influencent la clarté et le rythme d'un texte. Je réalise aussi que bien comprendre ces notions va m'aider à mieux expliquer aux élèves comment structurer leurs phrases pour rendre leur écriture plus fluide et plus intéressante.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (savoirs sur les procédés de combinaison et gestes didactiques) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Je veux rendre ces notions aussi concrètes et interactives que possible, parce que la syntaxe et la ponctuation, ce ne sont pas toujours les sujets les plus motivants pour les élèves ! Pour qu'ils comprennent bien les différents types de phrases et la manière dont elles sont construites, je vais leur proposer des jeux et des manipulations. Par exemple, je pourrais créer des cartes avec différentes propositions et leur demander de les assembler en utilisant les bons procédés de combinaison (ponctuation, conjonctions, pronoms relatifs). Ils pourraient aussi reformuler des phrases simples en phrases plus complexes pour observer comment cela change le sens et la fluidité du texte. J'aimerais également utiliser des extraits d'albums jeunesse ou de textes qu'ils aiment, afin qu'ils voient comment les auteurs jouent avec la syntaxe pour donner du rythme et du relief à leurs histoires. En réécriture, je pourrais leur proposer des défis comme reformuler un texte en utilisant différents types de phrases pour varier la structure et rendre l'écriture plus vivante. L'objectif est qu'ils comprennent que la syntaxe n'est pas juste une règle à apprendre, mais un outil puissant pour exprimer leurs idées plus clairement et avec plus d'impact.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Je pense que cette approche va avoir un impact positif sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation chez les élèves. En comprenant mieux comment combiner les phrases, ils pourront écrire des textes plus fluides et éviter les enchaînements de phrases courtes qui rendent l'écriture saccadée. Une meilleure maîtrise de la ponctuation les aidera aussi à éviter les phrases trop longues ou mal construites, qui deviennent parfois difficiles à comprendre. Mais au-delà de l'aspect technique, j'espère surtout que cette approche va renforcer leur engagement et leur confiance en écriture. En leur donnant des outils concrets et en leur permettant d'expérimenter avec les structures de phrases, ils vont voir qu'écrire, ce n'est pas seulement respecter des règles, mais aussi faire des choix pour mieux organiser leurs idées et donner du style à leurs textes. Je pense que cela les motivera, car ils comprendront qu'ils ont un véritable pouvoir sur leur écriture. En rendant ces notions plus accessibles et en les intégrant dans des activités variées et interactives, je suis convaincue que mes élèves s'impliqueront davantage et prendront plaisir à jouer avec la langue pour améliorer leur expression écrite.