

Preuve et attestation de développement professionnel

2 - Ponctuation négociée - Explorateur

cadre21



Description:

À ce niveau « Explorateur », vous apprendrez comment animer la deuxième des trois activités de la séquence didactique: la ponctuation négociée à la manière de la «phrase dictée du jour» (Nadeau et Fisher, 2014). Comme nos travaux l'ont montré, il est recommandé de vivre environ six activités de ce type pour obtenir des résultats en écriture (Arseneau et al., 2023). Cette activité est guidée par une méthode d'analyse syntaxique rigoureuse pour soutenir les élèves à justifier la ponctuation en s'appuyant sur des critères syntaxiques et sur des manipulations syntaxiques. Des gestes didactiques propres à la didactique de la grammaire sont décrits pour vous aider à amener vos élèves à participer aux échanges, à s'appropriier les savoirs grammaticaux et à s'engager cognitivement dans l'activité.

:

Badge attribué à : aurelien-paulus-uqtr-ca
<https://www.cadre21.org/membres/aurelien-paulus-uqtr-ca>

Date d'obtention : 2025-01-28 23:29:34

Syntaxe et ponctuation - Ponctuation négociée

1 - Explorateur

1 - Quelle(s) notion(s) syntaxique(s) se clarifie(nt) à la suite de cette formation ?

La formation sur la ponctuation négociée m'a permis de clarifier plusieurs aspects liés à l'usage de la ponctuation et à son rôle dans la compréhension des textes. J'ai mieux saisi l'importance de présenter la ponctuation comme un outil de structuration du sens plutôt que comme une simple règle à appliquer mécaniquement. J'ai également pris conscience que la ponctuation peut être un espace de discussion et de choix réfléchi avec les élèves, leur permettant d'explorer différentes possibilités pour organiser le sens d'un texte ou pour marquer une intention spécifique (pause, mise en relief, énumération, etc.). Cette approche valorise une lecture active et critique du texte, où la ponctuation devient un outil d'interaction et de création.

2 - Comment envisagez-vous de mettre en œuvre les contenus de la formation (savoirs sur la ponctuation et gestes didactiques) dans votre enseignement de la syntaxe et de la ponctuation ?

Pour intégrer la ponctuation dans mon enseignement, je peux organiser des activités où les élèves participent activement au choix des marques de ponctuation dans des textes donnés. Par exemple, je pourrais leur proposer un texte dépourvu de toute ponctuation et les inviter à insérer les signes qu'ils jugent appropriés, tout en expliquant leur raisonnement. Une autre activité consisterait à comparer différentes versions d'un même texte ponctué différemment, afin que les élèves discutent des variations de sens et d'intention. De plus, des ateliers en petits groupes pourraient être organisés pour qu'ils co-construisent une version ponctué, suivie d'une mise en commun où leurs choix seraient expliqués et justifiés. Ce type d'activité favorise la collaboration, stimule leur réflexion et les amène à voir la ponctuation comme un outil flexible et stratégique. Enfin, l'utilisation de textes issus de la littérature ou de la vie quotidienne permettrait de montrer aux élèves comment la ponctuation reflète le style ou l'intention de l'auteur, les incitant à être attentifs à ses effets.

3 - Quel impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation, ainsi que sur l'engagement de vos élèves anticipez-vous à la suite de cette formation ?

Cette formation aura un impact sur l'apprentissage de la syntaxe et de la ponctuation en permettant aux élèves de mieux comprendre comment ces deux éléments interagissent pour structurer le sens d'un texte. En les amenant à réfléchir aux choix possibles plutôt qu'à appliquer mécaniquement des règles, ils développeront une plus grande autonomie dans leur écriture et une meilleure capacité à justifier leurs décisions linguistiques. De plus, cette approche encouragera un engagement plus actif en classe, car les discussions autour des différentes options de ponctuation favoriseront les échanges, la collaboration et la pensée critique. Les élèves verront alors la syntaxe et la ponctuation non comme des contraintes, mais comme des outils flexibles leur permettant d'affiner leur expression et d'adapter leur message selon l'effet recherché.