

Preuve et attestation de développement professionnel

1 - Qu'est-ce qu'une phrase ? - Architecte



Description:

Description...Description

Badge attribué à : [bosse-jolene-cscapitale-qc-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/c6adb55b9d4cca2f6591eaa0>

Date d'obtention : 2026-06-26 16:07:06

Preuve et attestation de développement professionnel

1 - Qu'est-ce qu'une phrase ? - Architecte

Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation des notions de phrase graphique et de phrase syntaxique dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les élèves?

Les élèves auprès de qui j'ai fait cette séquence sont des élèves issus de l'immigration, vivant au Québec depuis moins de 2 ans. Ils sont dans une classe de francisation, mais intégreront bientôt une classe de français, langue d'enseignement. Au début de leur parcours en francisation, les enseignantes n'utilisent pas en classe le métalangage, mais favorisent plutôt une approche intuitive de la langue française. Toutefois, pour intégrer les cours de français, langue d'enseignement, ces élèves gagneront à bien maîtriser les notions liées à la phrase graphique et la phrase syntaxique. Une fois le vocabulaire lié au thème des Vikings compris, la manipulation de cartons pour développer la compréhension des fonctions a été pertinente. Le visuel permet aux élèves de bien saisir les notions de construction et de délimitation, tandis que le travail collaboratif stimule les échanges entre les élèves. L'apprentissage interactif favorise l'engagement des élèves et le développement de la compréhension des notions de phrase graphique et phrase syntaxique.

Par la suite, lorsque j'ai intensifié les interventions auprès d'un sous-groupe d'élèves présentant des difficultés en écriture, nous avons utilisé des cartons jaunes, oranges, verts et roses pour repérer les différentes fonctions au sein de belles phrases qu'ils avaient composées à l'intérieur de leur texte préalablement rédigé en classe. Encore une fois, la manipulation de cartons et les interactions entre les élèves, en plus des rétroactions pointues et répétées de ma part, ont ancré leur compréhension des notions.

Finalement, ces cartons sont devenus les assises pour repérer les phrases syntaxiques et les endroits où mettre une conjonction ou un signe de ponctuation. L'acquisition des notions de phrase graphique et syntaxique a eu un impact direct sur la qualité des textes rendus à l'enseignante. Les élèves voient plus clairement où mettre leur signes de ponctuation. Le processus d'écriture s'en trouve grandement améliorer, bien que le transfert peut demeurer fragile pour certains élèves.

Réflexion sur l'impact : En quoi la mise en œuvre des gestes didactiques préconisés par la séquence (par exemple : laisser les élèves découvrir les constituants obligatoires) a-t-elle eu de l'impact sur votre enseignement?

D'une part, l'apprentissage par induction, lorsqu'il est structuré et encadré, permet aux élèves de maîtriser davantage la langue française. Cette séquence faisait le pont entre leurs observations et les notions de phrase syntaxique et de phrase graphique. Stimulée par les formations et les résultats de la recherche, ces dernières années, j'ai davantage forcé l'enseignement explicite. Toutefois, je dois reconnaître qu'en classe, à travers les interactions du groupe, guidées par mes questions et celles de l'enseignante de francisation, j'ai observé des prises de conscience chez plusieurs élèves, rendant l'apprentissage interactif. Dans un esprit de développement professionnel, il est essentiel de rester ouverte à différentes approches pédagogiques soutenues par la recherche.

D'une autre part, dans ma pratique professionnelle, j'ai le réflexe de favoriser davantage la manipulation en mathématique qu'en français. Toutefois, cette séquence structurée m'a allumée sur les possibilités de manipulations physiques de cartons en français (et pas seulement de manipulations syntaxiques exigeant un niveau d'abstraction).

Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages professionnels tirez-vous de cette expérimentation?

En tant qu'orthopédagogue francisation depuis 5 ans, je me questionnais sur une manière efficace et pertinente d'intervenir auprès des élèves qui rédigent un texte de 200 mots en respectant la structure de phrase, mais qui mettent au début du texte une lettre majuscule et à la fin, un point. J'étais ambivalente sur le contenu que les élèves devaient maîtriser et la séquence didactique pour les amener à l'apprendre. Sans oublier que le langage utilisé avec les élèves pouvait être différent entre l'enseignante de francisation et l'orthopédagogue, mais aussi entre les enseignantes elles-mêmes.

La séquence proposée dans le cadre de cette formation que j'ai d'abord enseignée de manière universelle, en coenseignement avec l'enseignante de francisation, m'a permis d'uniformiser le métalangage auprès des élèves et de l'enseignante. J'avais confiance en la pertinence de ce que j'apportais à ma collègue comme changement. L'apprentissage interactif est valorisé dans la classe de francisation et l'apprentissage des notions de phrase syntaxique et de phrase graphique est bonifié par cette approche. J'ai pu également améliorer ma pratique au contact de l'enseignante de francisation, nourrie par ses réflexions.

Au terme de cette autoformation, je me sens plus outillée pour permettre aux élèves de saisir les notions de construction et de délimitation de la phrase, notions essentielles à maîtriser dans un processus d'écriture.

Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Le thème des Vikings

Le thème des Vikings n'est pas judicieux pour les élèves jeunes adultes issus de l'immigration. Le vocabulaire est un apprentissage essentiel pour ceux-ci : la possibilité d'enrichissement est infinie. Le champ lexical lié à la guerre n'est tout simplement pas approprié (combattants, guerriers fiers de leurs exploits, décrit chaque bataille en détail, raconte les victoires passées) compte tenu du parcours migratoire de la majorité d'entre eux. La prochaine fois, je vais composer les cartons moi-même, en collaboration avec l'enseignante de francisation, tout en portant une attention particulière à ce que les groupes de mots soient variés.

Améliorer la communication avec l'enseignante

Comme les apprentissages découlent des découvertes par les élèves des notions grâce aux interactions autour de la manipulation des cartons, je voudrais partager à l'enseignante de francisation en amont les questions à poser pour nourrir la réflexion des élèves. Cette discussion permettra d'éviter que l'enseignante (ou la suppléante) donne simplement la réponse et que les élèves passent à côté de la principale l'intention. La découverte par les élèves est la pierre angulaire de l'apprentissage interactif.

Ne jamais sous-estimer le temps associé à la reproduction du matériel

Lorsque je ferai la séquence à nouveau, je découperai moi-même les cartons de couleur. Pour la reproduction des cartons de couleur, je suis passée par le centre de reprographie de mon CSS. Plusieurs erreurs ont été produites (omission d'un carton et mauvais découpage des cases), ce qui a eu un impact direct sur le temps consacré à la préparation de cette nouvelle séquence d'enseignement.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [IMG_0016.HEIC](#)
- [IMG_0011.HEIC](#)
- [IMG_0009.HEIC](#)