

Preuve et attestation de développement professionnel

1 - Qu'est-ce qu'une phrase ? - Architecte



Description:

Description...Description

Badge attribué à : [juteau-pascale-cssob-gouv-qc-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/06ba8fb313768dd4c6c90a54>

Date d'obtention : 2025-11-07 18:53:40

Preuve et attestation de développement professionnel

1 - Qu'est-ce qu'une phrase ? - Architecte

Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation des notions de phrase graphique et de phrase syntaxique dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les élèves?

Premièrement, l'utilisation des termes phrase graphique et phrase syntaxique m'a permis d'adopter un langage commun et cohérent pour parler de la phrase. Je n'avais pas les bons mots pour désigner la « phrase dans la phrase », ce qui entraînait souvent de la confusion. Je parlais avec mes élèves du sujet, du prédicat et du complément de phrase, mais leurs phrases sont souvent beaucoup plus complexes, et il était difficile de faire le lien avec leurs écrits.

Les concepts de phrase syntaxique et de phrase graphique simplifient ma vision de la grammaire, et par conséquent celle des élèves. Ils m'ont aussi permis de porter un regard différent et plus approfondi sur leurs productions écrites. Pour les élèves qui utilisent déjà de bonnes structures de phrases, je peux maintenant analyser leurs phrases plus finement et les amener plus loin. Pour ceux dont la structure pose problème, j'ai désormais un concept clair sur lequel m'appuyer — par exemple, lorsqu'ils surutilisent la virgule pour juxtaposer des phrases.

Réflexion sur l'impact : En quoi la mise en œuvre des gestes didactiques préconisés par la séquence (par exemple : laisser les élèves découvrir les constituants obligatoires) a-t-elle eu de l'impact sur votre enseignement?

Avant de débiter la séquence, j'ai travaillé le concept de manipulation syntaxique avec les élèves. Je voulais que ce terme ait du sens pour eux et que chaque manipulation soit bien comprise. Mon objectif n'était pas de rattacher immédiatement ces manipulations à des notions grammaticales, mais simplement de jouer avec la phrase.

Nous avons donc réalisé une phrase vivante. Quelques élèves tenaient un mot écrit sur un tableau effaçable à sec, à l'avant de la classe, et formaient une phrase. Les autres élèves intervenaient pour effectuer les différentes manipulations syntaxiques. C'était très parlant : par exemple, lors d'un remplacement, un élève devait retourner à sa place pendant qu'un autre prenait la sienne, sans que rien d'autre ne change dans la phrase. Cela a créé un ancrage fort pour la suite de l'apprentissage. Nous avons ensuite entamé la séquence Qu'est-ce qu'une phrase ?. L'utilisation des cartons a grandement facilité la manipulation des phrases, en éliminant la barrière que peut représenter l'écriture pour certains élèves. Cela nous a permis de « jouer » avec les phrases sans que l'activité devienne lourde. Les élèves ont aussi pu constater le caractère interchangeable de certaines fonctions, ce qui a simplifié leur conception de la phrase.

J'ai mené l'activité de découverte des constituants obligatoires en petits groupes homogènes, pendant les ateliers. Pour la plupart des élèves, il a été facile de former des phrases, ce qui nous a permis d'aller plus loin dans l'expérimentation. Toutefois, j'ai été surprise par la difficulté qu'ont éprouvée certains élèves à construire des phrases sujet-prédicat. J'ai pu observer un problème lié à la lecture, ce qui m'a amenée à constater l'importance d'intervenir sur la lecture par groupes de mots. Le travail en atelier a permis à ces élèves en difficulté de prendre le temps nécessaire pour essayer et réussir à former des phrases. Le fait de les laisser découvrir par eux-mêmes les constituants obligatoires a, je crois, laissé une empreinte plus solide dans leur mémoire.

Nous avons ensuite travaillé les manipulations syntaxiques pendant un certain temps, en utilisant des phrases graphiques contenant une seule phrase syntaxique. Je voulais que les élèves maîtrisent bien les manipulations avant d'aller plus loin.

Puis, nous avons poursuivi avec des phrases syntaxiques reliées par une conjonction ou une virgule. Ce fut une véritable révélation pour mes élèves, qui produisent souvent ce type de phrases. Ils ont enfin pu faire des liens concrets avec leurs propres écrits.

Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages professionnels tirez-vous de cette expérimentation?

Je retiens d'abord qu'il est essentiel d'utiliser les manipulations syntaxiques et les méthodes d'analyse de manière systématique. J'avais tendance à les escamoter pour gagner du temps, mais au final, cela nuisait aux élèves qui ont besoin de répétition et de constance pour bien intégrer les concepts.

Je réalise aussi que le concept de phrase est au cœur de notre enseignement en écriture, mais que sa définition n'est ni claire ni partagée par l'ensemble de l'équipe-école. Cela me fait voir l'importance de travailler en collaboration afin que ce concept se développe de façon cohérente tout au long du parcours scolaire des élèves au primaire. Ainsi, chaque année, les élèves ajouteraient une pièce à leur casse-tête de compréhension de la phrase, plutôt que de recommencer un nouveau casse-tête à chaque rentrée. Enfin, je retiens que la manipulation ne devrait pas être réservée aux mathématiques. Il faut jouer avec la langue comme on joue avec les nombres ! Cette approche ludique et concrète rend les apprentissages plus vivants et plus significatifs pour les élèves.

Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

La prochaine fois que je réaliserai cette activité, je m'assurerai que le concept de verbe conjugué est bien assimilé par tous les élèves. Quelques-uns éprouvent encore des difficultés à le repérer, ce qui complique considérablement la tâche d'analyse.

J'ai également créé des affiches illustrant les manipulations syntaxiques pour l'analyse de phrases, en suivant les étapes proposées. Toutefois, l'affiche du verbe avait la même forme visuelle que celles du sujet, du prédicat et du complément de phrase. Cela a causé de la confusion chez certains élèves, comme si le verbe était un constituant à part entière. Je vais donc modifier le visuel de cette affiche afin d'éviter les mauvaises conceptions.

Enfin, j'aimerais trouver une façon plus efficace d'utiliser le cahier À retenir. Je pense le revoir visuellement pour le rendre plus clair et en faire un véritable outil de travail, utile et accessible pour les élèves.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Manipulations-bureau.png](#)
- [Discussion-sur-la-phrase.png](#)
- [travail-cartons.png](#)