

Preuve et attestation de développement professionnel

Apprendre et enseigner aujourd'hui Vol. 13, no 1



Description:

Ce numéro thématique vise à apporter un modeste éclairage sur l'état des lieux et les perspectives autour de l'intelligence artificielle et de la technologie : • L'intelligence artificielle (IA) et les avancées technologiques auront un impact sur la profession enseignante: mais de quelle forme? • La charge de travail sera-t-elle allégée dans certains domaines, comme la gestion des notes et des dossiers des élèves.? • Y aura-t-il un impact sur la formation continue des enseignants et sur les domaines de compétence des enseignants nécessitant des investissements importants dans la technologie et la formation des enseignants? • Quels sont les risques associés à l'IA? Ce numéro est l'occasion de documenter ces questions et de réfléchir, à partir de différents points de vue, sur l'impact sur l'apprentissage et l'enseignement, l'accessibilité, l'éthique et la gouvernance, et les implications pour la formation des enseignantes et enseignants. Le dossier comporte 8 articles qu'on peut associer à trois sous-thèmes : IA et formation continue, IA et biais culturels et IA et inclusion. La revue contient également des écrits sur l'évaluation, le stage international, l'élève présentant un trouble d'apprentissage spécifique Reconnaissance 1 heure de formation continue

:

Badge attribué à : Kate Kendall

<https://www.cadre21.org/membres/kate-kendall-csappalaches-qc-ca>

Date d'obtention : 2024-03-11 16:02:34

Apprendre et enseigner aujourd'hui Vol. 13, no 1

Quel est le premier article que vous avez lu ?

Identité professionnelle de l'artiste-pédagogue. Dualité et complémentarité ?

Que retenez-vous de cet article en lien avec votre pratique enseignante ?

J'en retiens qu'il s'agit d'un résumé de colloque sur cette thématique. En tant qu'artiste-pédagogue, mon rôle est légèrement différent de celui de mes collègues de d'autres disciplines disons, plus académiques dans le sens où je suis constamment appelé à solliciter mes compétences artistiques dans le cadre de mon travail, que ce soit pour concevoir une mise en scène, écrire un texte, jouer un personnage ou enseigner comment le faire. Plusieurs enseignantes, chercheuses et professionnelles en arrivent au même constat que cette dualité entre l'enseignante et l'artiste est complémentaire dans le cadre de notre travail. Il importe de maintenir le lien entre la dimension artistique et la dimension pédagogique chez l'enseignant en art dramatique afin que celles-ci se développent en termes de complémentarité plutôt qu'en terme de dualité déchirante. J'étais tout en accord avec la nécessité d'avoir une formation initiale solide en art avant d'enseigner, tant à l'université que par la pratique. Dans mon domaine, il importe donc que l'enseignante ait joué un peu ou à tout le moins participé à des projets théâtraux extra-scolaires. J'aurais été curieuse d'en apprendre plus sur la démarche de Ana Castelo qui utilise son expérience artistique en danse et en théâtre pour développer la pédagogie en langues secondes.

Quel est le deuxième article que vous avez lu ?

Pour une utilisation juste, éthique et responsable de l'intelligence artificielle. Se donner les moyens de s'adapter

Que retenez-vous de cet article en lien avec votre pratique enseignante ?

J'en retiens que l'utilisation de l'IA en classe présente de défis considérables, que ce soit surtout sur le plan éthique. Il pourrait être utile, par exemple pour l'aide à la rédaction, mais nuisible pour l'autonomie des élèves face à la tâche, pour leurs capacités de rédaction et de réflexion ainsi que pour les stratégies d'étude. Il faudra probablement que les enseignantes se forment à l'utilisation de ces outils, alourdissant leur tâche si on ne prévoit pas du temps de libération nécessaire. Il faudra également revoir les contextes d'évaluation et se questionner pour éviter le plagiat et s'assurer que ce soit bien les élèves qui aient produit les tâches demandées, par exemple en complexifiant les tâches (ajouter de l'oral, demander d'expliquer la démarche, ajouter des éléments vus en classe ou des discussions, etc.)

Quel est le troisième article que vous avez lu ?

Repenser ses pratiques d'évaluation. Dix étapes faciles

Que retenez-vous de cet article en lien avec votre pratique enseignante ?

Action 1 : Cesser d'utiliser le comportement des élèves dans la constitution du résultat :

J'ai été un peu déstabilisée de réaliser qu'il m'arrivait de le faire par exemple quand j'enlevais des points de retard ou quand je menaçais de donner 0 pour plagiat. L'auteur s'inscrit contre cette pratique!

Action 2 : Cesser d'utiliser les devoirs dans la constitution du résultat

Mon ami David Bessette m'avait ouvert les yeux sur les inégalités dont sont victimes nos élèves quand il s'agit des devoirs à la maison. Plusieurs n'ont pas un environnement et un encadrement adéquat pour les faire et donc, ne sont pas en mesure de les réaliser au meilleur de leurs capacités. Ajoutons au secondaire le fait que plusieurs de nos élèves travaillent et on se retrouve avec une inégalité de plus.

Action 3 : Donner encore et toujours plus de rétroaction diversifiée

Selon Hattie qui a écrit Visible Learning, ça serait une des mesures les plus efficace. Il importe de savoir comment et quand la faire. La rétroaction devrait tantôt porter sur l'atteinte ou non de l'objectif, tantôt sur les processus et stratégies à mobiliser pour y arriver et tantôt sur les stratégies permettant aux élèves d'autoévaluer leur performance et de s'autoréguler.

Action 4 : Responsabiliser les élèves face à leur évaluation

Amener les élèves à s'autoévaluer face à la tâche à évaluer ou à commenter leur progrès permettrait de les responsabiliser par rapport à leur apprentissage. On propose également de se servir d'un port-folio que l'élève se constitue pour établir la note.

Action 5 : Donner du contrôle et du choix aux élèves

Dans les pistes de solution proposées, il y a : laisser les élèves choisir les questions auxquelles ils vont répondre parmi un nombre donné (ex.4/6), laisser les élèves choisir la forme de la présentation d'un travail (capsule vidéo, audio, texte écrit...), demander aux élèves de créer des questions d'examen pour un autre groupe. L'autonomie et le contrôle seraient deux facteurs déterminants pour la motivation scolaire.

Action 6 : Élaborer et utiliser des grilles d'évaluation afin de redonner au jugement professionnel ses lettres de noblesse

Se composer des grilles critériées plutôt que tout simplement additionner des points pour constituer une note. Il recommande la lecture de Évaluer pour que ça compte vraiment.

Action 7 : Évaluer mieux et plus fréquemment

S'assurer que les évaluations sont en lien avec les apprentissages faits en classe et utiliser les technologies pour évaluer plus, mais sans devoir corriger plus... Ce point manquait de développement, à mon avis.

Action 8 : Éliminer, là où cela est possible, les pratiques qui mènent à la comparaison des élèves

À terme, on pourrait éliminer les notes chiffrées, car elles sont néfastes pour les élèves! En cohérence avec l'élimination de la note, il faut également revoir les pratiques qui consistent à communiquer les moyennes obtenues par un groupe ou à accorder a priori une pondération à chaque évaluation.

Action 9 : Permettre la réévaluation des apprentissages

En conformité avec le principe de l'apprentissage comme processus continu, l'évaluation devrait également, elle aussi, se reprendre, car un élève peut apprendre même après une évaluation. Il propose la lecture de : Mieux évaluer et motiver ses élèves. J'ai l'impression que cette mesure peut constituer une surtâche pour nous...

Action 10 : Établir une politique d'évaluation des apprentissages à l'échelle de l'école

Nécessitant un travail entre tous les partenaires de l'école, l'établissement d'une politique d'évaluation permettrait d'encadrer les valeurs de l'école en termes d'évaluation et de guider les pratiques évaluatives des enseignantes. Pour que ça marche, il faudrait cependant que tous les agents enseignants de l'école soient d'accord, ce qui représente un défi colossal. Peut-être que les CAP pourraient constituer une piste intéressante?