cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Quelques incontournables du PFEQ - Explorateur



Description:

Quelques incontournables du PFEQ

Badge attribué à : maude beriault
https://www.cadre21.org/membres/466e7cb4b8e3b847200e7569

Date d'obtention : 2026-11-20 19:37:17

Preuve et attestation de développement professionnel

Quelques incontournables du PFEQ - Explorateur

Question 1 - Quels apprentissages ai-je réalisés en lien avec le ou les programmes enseignés ?

À travers l'autoformation sur les incontournables du PFEQ, j'ai pu consolider ma compréhension des orientations du programme d'arts plastiques au secondaire et mieux articuler ma pratique avec la Progression des apprentissages et les repères d'évaluation.
Cette démarche m'a permis de porter un regard plus lucide sur l'équilibre entre la démarche de création, la réalisation plastique et l'appréciation d'œuvres ou d'objets culturels médiatiques, en évitant de réduire l'atelier à la seule recherche d'un produit final réussi ou d'une maîtrise technique isolée.
J'ai également pris davantage conscience du potentiel des domaines généraux de formation, notamment les médias ou l'environnement et la consommation, pour donner du sens aux projets des élèves du secondaire et les relier à leur réalité quotidienne tout en mobilisant les compétences transversales, comme l'exercice du jugement critique ou la mise en œuvre de la pensée créatrice.
Enfin, cette réflexion m'a amenée à clarifier l'arrimage entre l'évaluation en cours d'apprentissage, nourrie par l'observation, les traces de démarche et la rétroaction en atelier, et l'évaluation de reconnaissance, afin d'offrir un accompagnement plus cohérent et différencié à chacun de mes élèves.

Question 2 - Quelles sont les bonnes pratiques pédagogiques que je retiens afin d'accompagner les élèves dans leurs apprentissages ?

Pour accompagner mes élèves au secondaire dans leurs apprentissages en arts plastiques, je retiens d'abord l'importance de rendre les intentions pédagogiques et les étapes de la démarche explicites dès le départ, en clarifiant ce qui est visé et en valorisant le temps d'exploration, d'idéation et d'essai avant la réalisation finale.
Je souhaite également ancrer davantage les projets dans des thèmes porteurs et actuels, en lien avec les domaines généraux de formation et l'appréciation d'œuvres ou d'images médiatiques, afin que les élèves perçoivent le sens de leurs créations et développent leur jugement critique. En atelier, je privilégie une rétroaction continue, bienveillante et ciblée, fondée sur l'observation des traces en cours de route et des questions ouvertes qui aident chaque élève à faire évoluer sa démarche sans craindre l'erreur. Par exemple, lorsqu'un élève hésite devant une page blanche ou peine à traduire son intention dans sa composition, je m'appuie sur ses croquis ou essais pour lui demander quel effet il cherche à créer et quelles options visuelles pourraient mieux soutenir cette idée (le contraste, l'échelle ou le choix d'un autre médium).
Enfin, je veux continuer à miser sur la différenciation et l'étayage en modulant l'accompagnement, les repères visuels et les modalités de travail selon les besoins de chacun, incluant les élèves ayant un plan d'intervention — tout en cultivant un climat d'atelier ouvert et collaboratif où chacun peut progresser à son rythme.

Question 3 - Quels sont les éléments importants propres aux programmes enseignés sur lesquels je peux m’appuyer afin d’évaluer les élèves ?

Pour évaluer mes élèves au secondaire en arts plastiques, je m'appuie d'abord sur les compétences disciplinaires du programme liées à la création d'images personnelles, d'images médiatiques et à l'appréciation — ainsi que sur la Progression des apprentissages pour cibler les savoirs essentiels attendus, qu'il s'agisse des éléments du langage plastique, de l'organisation de l'espace, des gestes transformateurs, des matériaux et outils ou des repères culturels.

En création, je fonde mon jugement sur l'utilisation pertinente et efficace de ces connaissances, la cohérence de la composition et le respect de la proposition ou de l'intention médiatique, tout en observant l'expressivité et l'évolution de la démarche de l'élève à travers ses essais et productions. Par exemple, lors d'un projet d'affiche engagée sur un enjeu environnemental, je vérifie comment l'élève exploite le contraste de couleurs et/ou valeurs, la mise en page et le message visuel pour capter l'attention du public cible tout en traduisant sa propre intention.

En appréciation, j'évalue la pertinence des liens établis entre les aspects formels ou culturels d'une œuvre ou d'une image, les impressions ressenties et les justifications appuyées sur le vocabulaire disciplinaire.

Enfin, je veille à distinguer clairement l'évaluation au service de l'accompagnement en incluant l'observation de la démarche et le retour réflexif de l'élève (qui nourrit la rétroaction sans être comptabilisé au bulletin) et de l'évaluation de reconnaissance qui s'appuie sur les critères officiels du cadre d'évaluation et les échelles des niveaux de compétence.