

AQESAP



Preuve et attestation de développement professionnel Congrès AQESAP 2022



Description:

Les enseignants en arts plastiques de la province se rencontrent enfin en chair et en os à l'hôtel Pur de Québec pour leur congrès annuel. L'AQESAP retourne donc à ses pratiques d'avant pandémie afin d'insuffler un vent de fraîcheur à ses membres. Ce rendez-vous est également le moment d'assister à des formations stimulantes en matière de pédagogie et de culture. La thématique que nous avons choisie cette année est en phase avec la préoccupation actuelle d'aborder les identités dans une perspective d'inclusion et d'enrichissement collectif. À cet égard, nous sommes actuellement à la croisée des chemins et la discipline des arts plastiques est, et a toujours été, un terrain fertile pour aller à la rencontre des diverses identités de genres et de cultures. D'ailleurs, qui de mieux placé pour témoigner de la diversité que notre conférencière Caroline Monnet, artiste multidisciplinaire d'origine algonquine et française, connue pour son travail à partir des médiums de la vidéo, de la sculpture et de l'installation. Son œuvre des plus originales qui voyage au-delà des frontières canadiennes revisite les schèmes et les canons de l'histoire et de l'histoire de l'art.

:

Badge attribué à : Gauthier Laurence

<https://www.cadre21.org/membres/a187bcf832ae141a2b06c024>

Date d'obtention : 2023-03-13 18:07:56

Congrès AQESAP 2022

1 - À quel titre avez-vous participé au congrès ?

Participant.e

2 - Quelle a été votre participation à l'événement ?

Congrès : Deux journées complètes de formation 24 et 25 novembre 2022 et avant-midi de séminaire sur l'état de la profession (26 novembre) - 15 heures de formation

3 - Quel est votre événement (atelier, conférence, etc.) coup de cœur de l'événement ?

L'atelier : Coffre à outils du MéArts. Cette présentation m'a permis de découvrir la réalité vécue par les enseignants en arts dans divers milieux, et de connaître les droits et obligations des enseignants quant à l'enseignement de leur domaine. Les éléments du PFEQ étaient mis en parallèle avec la possibilité ou non d'être enseigné. Par exemple, dans un lieu où il n'y aurait pas d'accès à des éviars, tous les médiums demandant un nettoyage devraient être exclus, ce qui empêche l'enseignant d'enseigner son programme...

4 - Dans une perspective de réinvestissement, que reprenez-vous de cet événement ?

J'ai retenu divers éléments, propres à chaque atelier, mais dans une optique plus globale, je suis motivée à intégrer plus de nouveauté dans mon enseignement des arts, tant dans la présentation d'artistes-chercheurs contemporains engagés (que ce soit écologiquement, ou idéologiquement), que dans l'intégration des diverses technologies, comme l'Intelligence Artificielle comme outil de création.