cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Congrès AQESAP 2022

Description:

Les enseignants en arts plastiques de la province se rencontrent enfin en chair et en os à l\'hôtel Pur de Québec pour leur congrès annuel. L’AQESAP retourne donc à ses pratiques d\'avant pandémie afin d\'insuffler un vent de fraîcheur à ses membres. Ce rendez-vous est également le moment d\'assister à des formations stimulantes en matière de pédagogie et de culture. La thématique que nous avons choisie cette année est en phase avec la préoccupation actuelle d’aborder les identités dans une perspective d’inclusion et d’enrichissement collectif. À cet égard, nous sommes actuellement à la croisée des chemins et la discipline des arts plastiques est, et a toujours été, un terrain fertile pour aller à la rencontre des diverses identités de genres et de cultures. D’ailleurs, qui de mieux placé...

Badge attribué à : Julie Langlois
https://www.cadre21.org/membres/cd550945dceab2cde4e13dd3

Date d'obtention : 2022-12-12 17:40:02

cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Congrès AQESAP 2022

1 - À quel titre avez-vous participé au congrès ?

Participant.e

2 - Quelle a été votre participation à l'événement ?

Congrès : Deux journées complètes de formation 24 et 25 novembre 2022 et avant-midi de séminaire sur l'état de la profession (26 novembre) - 15 heures de formation

3 - Quel est votre événement (atelier, conférence, etc.) coup de cœur de l'événement ?

Atelier sur l'intelligence artificielle ainsi que l'atelier sur la réalité virtuelle. La rencontre avec l'artiste aussi a été un de mes évènements coup de coeur. J'ai bien aimé le kiosque sur les jeunes artistes. Quelle bonne idée!

4 - Dans une perspective de réinvestissement, que retenez-vous de cet événement ?

Je veux réinvestir ce que j'ai appris dans les ateliers sur la réalité augmentée, la réalité virtuelle ainsi que sur l'utilisation d'intelligence artificielle dans le cadre de mon cours d'arts plastiques, mais également dans mon rôle de technopédagogue de mon école.