CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Laboratoires créatifs 2 - Architecte

Description:
Naissant souvent de projets misant sur les technologies et de l’apprentissage par projet, de nombreux laboratoires créatifs ont fait leur apparition dans les milieux d’enseignement depuis quelques années. Certaines valeurs pédagogiques particulières sont à la base des environnements de type Makerspace aussi appelés « Laboratoires Créatifs » et cette formation a pour objectif de mieux comprendre ces valeurs ainsi que de situer la posture d’un « enseignant maker » dans des environnements variés. Au-delà de faire preuve de créativité dans les cours d’art, la pensée créative, à la base des laboratoires des créatifs, peut s\'appliquer à l’ensemble des matières scolaires et à tous les niveaux d’enseignement permettant de résoudre des problèmes réels et authentiques tout en donnant la permission à la personne apprenante d’explorer, de prototyper et de réfléchir en classe. Ce faisant, elle continuera à développer ses compétences disciplinaires et transversales.

:
Badge attribué à : Marc-André Pelletier
https://www.cadre21.org/membres/marc-andre-pelletier-nbed-nb-ca

Date d'obtention : 2023-02-07 20:06:55

Laboratoires créatifs 2 - Architecte

1 - Réflexion sur l’impact : En quoi la mobilisation des valeurs propres aux laboratoires créatifs dans l’activité a eu de l’impact sur les personnes apprenantes ?
Ayant l'habitude d'être guidé à toutes les étapes, les élèves ont tendance à demande plus de question de peur de faire quelque chose de mal... Mais en étant apprenant moi-même et en leur démontrant que je ne connais honnêtement pas la réponse à leurs questions, cela leur montre qu'il est normal de faire des erreurs. Le plus beau est lorsque les élèves réussissent à leur projet la suite de très grand effort. Par exemple, nous avons commencer un projet de construction qui a demander aux élèves de travailler, reconstruire etc... pour plus de 3 mois! Lorsque celui-ci fu terminé, la joie, la fierté dans leurs yeux mais aussi surtout l'apprentissage. Après avoir mesuré 10 fois le même morceau de bois, devoir le replacer 10 fois etc.. Ils ont appris que l'utilisation d'un niveau, l'utilisation d'un ruban à mesurer etc.. est plus important. La préparation pour un projet est tout autant important que le projet lui même.
2 - Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ? En quoi l’activité a-t-elle placé les personnes apprenantes au cœur de leurs apprentissages ?
Au début, les élèves posait beaucoup de questions et ne savait pas par où commencer. Mais plus le projet avance et moins ils ont besoin d'aide. Le travail de l'enseignant devient alors beaucoup moins demandant sur plusieurs points: motivation, gestion de classe, le nombre d'intervention, la qualité des intervention et questions. Les élèves sont beaucoup plus autonome et ce qu'ils savent... il se savent. En plaçant les élèves au centre de leurs apprentissage, l'esprit de coopération, de résilience et travail d'équipe est beaucoup plus grand. L'enseignant peut alors creuser beaucoup loins dans les concept car les élèves veulent comprendre pour réussir leurs projets de création.
3 - Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire ? Quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?
Le temp de préparation est toujours bien important. Nous avons cependant souvent tendance à penser que tout les élèves ont besoin du même temps (certains ont pris 2-3-4 période à même commencer et certains 30 minutes). Être flexible avec le temps est important afin que chaque élèves ne se sent pas poussé. Prévoir que chaque projet peux prendre différent temps, matériel etc... est une nouvelle gestion qu'il fait prendre en compte. Et surtout avoir l'esprit ouvert!
Site Web
https://www.facebook.com/100006397952535/videos/881558262892781/