

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Laboratoires créatifs 1 - Explorateur

cadre21



#### Description:

Naissant souvent de projets misant sur les technologies et de l'apprentissage par projet, de nombreux laboratoires créatifs ont fait leur apparition dans les milieux d'enseignement depuis quelques années. Certaines valeurs pédagogiques particulières sont à la base des environnements de type Makerspace aussi appelés « Laboratoires Créatifs » et cette formation a pour objectif de mieux comprendre ces valeurs ainsi que de situer la posture d'un « enseignant maker » dans des environnements variés. Au-delà de faire preuve de créativité dans les cours d'art, la pensée créative, à la base des laboratoires des créatifs, peut s'appliquer à l'ensemble des matières scolaires et à tous les niveaux d'enseignement permettant de résoudre des problèmes réels et authentiques tout en donnant la permission à la personne apprenante d'explorer, de prototyper et de réfléchir en classe. Ce faisant, elle continuera à développer ses compétences disciplinaires et transversales.

:

Badge attribué à : Blanchette Karine

<https://www.cadre21.org/membres/bfdc7b5adb7202df3b582845>

Date d'obtention : 2023-12-22 15:39:29

# Laboratoires créatifs 1 - Explorateur

Question 1 - Que reprenez-vous de votre exploration de la formation Laboratoire créatif ?

Le laboratoire créatif est un lieu flexible, autant dans sa forme que dans le type de projets qui y prennent place. Tous se rejoignent dans une philosophie axée sur la résolution de problème ainsi que la collaboration entre les divers intervenant.e.s. Le maker lab est aussi profondément démocratique; l'enseignement n'est pas uniquement effectué par l'enseignant.e, mais aussi les élèves qui peuvent partager leurs connaissances et savoir-faire à leurs pairs. Finalement, contrairement à ce que l'on peut croire, le laboratoire créatif peut faire usage de la technologie, mais ne s'y limite pas; en effet, tant que les principes et valeurs à la base de ce mouvement sont respectés, le laboratoire créatif peut prendre vie dans tout type de milieu.

Question 2 - De quelles façons pouvez-vous intégrer dans votre enseignement les principes pédagogiques d'un environnement de laboratoire créatif ?

L'enseignement des arts s'appuie principalement sur l'apprentissage par projet ainsi que le processus de création (Gosselin et al., 1998); des transpositions directes sont donc généralement faciles à réaliser. Cependant, pour s'en rapprocher davantage, il peut être avisé de réviser la formulation des propositions de créations offertes aux élèves afin de les ancrer dans des problèmes tirées de la réalité, et encore mieux, du quotidien immédiat des élèves.

Ceci étant dit, je reconnais dans ma pratique plusieurs des valeurs prônées par les laboratoires créatifs. En effet, l'accent sur le processus davantage que sur le produit final (et par extension, la réussite de celui-ci), la place laissée à l'exploration et la découverte, la valorisation et le partage des savoirs des élèves ainsi que l'adoption d'un rôle de 'guide' par l'enseignant (et donner + de contrôle aux élèves) sont tous des éléments que je tente d'appliquer au quotidien, et ce, dans plusieurs aspects de mon travail (ex: planification de projets, gestion de classe, organisation physique de l'espace et des matériaux, pratiques évaluatives, etc.)

Je tire aussi des parallèles entre les laboratoires créatifs ainsi que la philosophie d'enseignement des arts TAB (Teaching for Artistic Behavior), puisque plusieurs des sources d'influences ainsi que le système de valeurs y sont similaires. Une analyse plus approfondie entre ces deux courants pourrait donc être particulièrement intéressante.

Question 3 - Quels seraient les impacts (motivation, engagement, réussite) sur vos personnes apprenantes ?

Par mon expérience, une structure ouverte, ancrée dans le monde réel est généralement source de motivation pour les élèves, en particulier mes plus vieux (ex: 6e année). J'apprécie aussi beaucoup l'effet de responsabilisation qui en découle, puisque les enfants prennent conscience de plusieurs des éléments qui sont nécessaires pour créer, responsabilité qui est normalement assumée par l'enseignant.e (ex: déterminer les matériaux à utiliser, la procédure à suivre, la gestion du temps, le nettoyage, etc.)

Ceci étant dit, l'ouverture emmène aussi des enjeux au niveau de la gestion du temps ainsi que l'adaptation à la vitesse des différentes équipes. En effet, certains élèves ont davantage besoin de structure que d'autres; en étant mis en situation de devoir prendre plusieurs choix, ceux-ci figent, ou bien font autre chose. Une attention et un suivi plus régulier doit donc leur être offert.

Je note aussi que ce type d'apprentissage met fortement à l'épreuve les habiletés sociales des élèves. En effet, le travail d'équipe implique régulièrement des différends, de la négociation avec les collègues. Parfois, ces différends s'enveniment et créent des enjeux au delà du contexte de travail en classe. Ainsi, du travail en amont sur la collaboration pourrait être bénéfique afin de limiter ce genre de problème (ex: stratégies pour prendre une décision en équipe).