CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Laboratoires créatifs 1 - Explorateur

Description:
Naissant souvent de projets misant sur les technologies et de l’apprentissage par projet, de nombreux laboratoires créatifs ont fait leur apparition dans les milieux d’enseignement depuis quelques années. Certaines valeurs pédagogiques particulières sont à la base des environnements de type Makerspace aussi appelés « Laboratoires Créatifs » et cette formation a pour objectif de mieux comprendre ces valeurs ainsi que de situer la posture d’un « enseignant maker » dans des environnements variés. Au-delà de faire preuve de créativité dans les cours d’art, la pensée créative, à la base des laboratoires des créatifs, peut s\'appliquer à l’ensemble des matières scolaires et à tous les niveaux d’enseignement permettant de résoudre des problèmes réels et authentiques tout en donnant la permission à la personne apprenante d’explorer, de prototyper et de réfléchir en classe. Ce faisant, elle continuera à développer ses compétences disciplinaires et transversales.

:
Badge attribué à : Alexandre Guillotte
https://www.cadre21.org/membres/alexandre-guillotte-collegedechampigny-com

Date d'obtention : 2023-12-08 16:29:32

Laboratoires créatifs 1 - Explorateur

Question 1 - Que retenez-vous de votre exploration de la formation Laboratoire créatif ?
Dans un premier temps, je retiens que la mise en place d'un laboratoire créatif peut s'avérer une avenue prometteuse pour offrir aux élèves des occasions d'apprentissage signifiantes. La création et la fabrication d'objets en vue de solutionner un problème peut très certainement combler le besoin de concrétude des élèves. Je retiens aussi que le mode d'apprentissage du laboratoire créatif peut très bien s'intégrer dans plusieurs matières. En effet, il incombe alors à l'enseignant d'engager les élèves sur la résolution d'un problème complexe et qui, idéalement, donne écho à une problématique sociale pour que les élèves sollicitent des connaissances apparentées à plus d'une matière. Je retiens également que des compétences globales comme la créativité, la communication, la collaboration, la réflexivité et l'auto-critique sont sollicitées lors des activités d'apprentissage en laboratoire créatif. Il s'agit donc de mettre la connaissance au service d'un geste collectif orienté vers la solution d'un problème. J'ai retenu que les contraintes physiques et financières d'un milieu scolaire ne sont pas des obstacles insurmontables pour s'engager dans un enseignement en mode laboratoire créatif. Il suffit d'un peu d'imagination et d'une bonne planification pour mieux utiliser les ressources de son milieu (locaux, matériaux, collègues) et entreprendre des projets d'envergure adaptée afin de faire vivre aux élèves une expérience authentique et enrichissante.
Question 2 - De quelles façons pouvez-vous intégrer dans votre enseignement les principes pédagogiques d'un environnement de laboratoire créatif ?
J'ai rapidement saisi l'opportunité que pouvait représenter l'enseignement en mode laboratoire créatif pour les cours d'Histoire. L'une des sciences de la mémoire qui intéresse le plus les élèves, en général bien entendu, est l'archéologie. Or, l'archéologie et son matériau, l'artefact, pourraient très bien nourrir des projets en laboratoire créatif. J'imagine par exemple utiliser une ressource à proximité de mon milieu scolaire comme un boisé; y conduire les élèves pour procéder à un inventaire des ressources disponibles pour surmonter un défi lié à la satisfaction d'un besoin essentiel comme se vêtir, se loger, se nourrir. En analysant ensuite des exemples de solutions documentés par l'archéologie, je demanderais aux élèves d'abord d'en reproduire un exemplaire et, dans un deuxième temps, d'en créer un autre dans une version améliorée et ce, toujours en n'utilisant que les ressources du milieu.

Il demeure un défi important à surmonter en lien avec la science historique. Son matériau, à savoir les sources, sont souvent des écrits et, compte tenu des défis croissants des élèves avec la lecture, la concentration et l'endurance, les enseignants en Histoire sont à la recherche de moyens pour enrichir l'écrit et le «matérialiser». Pointent alors des idées de maquettes à réaliser, de cartes géographiques «augmentées» d'objets et de volumes pour situer et illustrer des phénomènes.

Enfin, la dimension sociale et citoyenne de l'Histoire peut aussi être un moteur pour l'enseignement en laboratoire créatif. Les défis contemporains liés aux changements climatiques, aux mouvements migratoires et aux périls de la démocratie, pour ne nommer que ceux-là, peuvent être hautement stimulants pour les élèves. Le laboratoire créatif où l'utilisation d'outils et la manipulation de matériaux permettent d'exprimer sa créativité pourrait très bien devenir le lieu où les élèves conçoivent des objets symboliques qui parlent de leur sensibilité et des valeurs qu'ils portent en tant qu'acteurs engagés dans les luttes contemporaines.
Question 3 - Quels seraient les impacts (motivation, engagement, réussite) sur vos personnes apprenantes ?
Le premier impact est la motivation. Ne serait-ce que parce que l'apprentissage en laboratoire créatif invite un peu au désordre ou au réaménagement entier ou partiel du local de classe et de la séquence du cours. En effet, les étapes de définition d'un problème, d'énonciation d'hypothèses de solution, d'inventaire des ressources sont en apparence plus classiques ou objectives. Toutefois, les étapes d'élaboration que sont la fabrication, la mise à l'épreuve et la rétroaction critique sur l'objet conçu peuvent devenir des moments de joli chaos inventif. Je suis d'avis que l'engagement des élèves envers un objectif d'apprentissage doit se trouvé rehaussé par l'approche en laboratoire créatif. En effet, le potentiel novateur et créatif des élèves peut trouver des voies d'expression beaucoup plus personnelles et individualisées si l'objet ou la solution retenus ne sont pas uniquement évalués dans leur achèvement mais aussi dans leur gestation conceptuelle et leur amélioration progressive. L'élève s'engagera d'autant mieux dans le processus s'il sent qu'il a du contrôle sur ce qu'il est en train d'accomplir et c'est en partie ce que vise le laboratoire créatif: de ses propres mains matérialiser un savoir, une connaissance. En ce qui a trait à la réussite, le mode laboratoire créatif ne conviendra pas à tous les élèves. Inévitablement, certains se sentiront déstabilisés ou supporteront plus ou moins bien un éventuel sentiment d'incompétence. Il incombe alors à l'enseignant d'insister et de préciser que la réussite tient dans le processus et non dans son terme. Le laboratoire créatif devient un lieu d'expérimentation où les étapes de création et de rétroaction critiques sont aussi importantes l'une que l'autre. La répétition des activités d'apprentissage en laboratoire créatif est aussi un gage de réussite où les élèves en viendront éventuellement à trouver leur aise.