

Preuve et attestation de développement professionnel

Scénarisation pédagogique en FAD 1 - Explorateur

cadre21



Description:

Cette formation propose une démarche afin de réaliser un projet (cours, leçon, séquence) de formation à distance (FAD). La scénarisation pédagogique permet de faire le choix le plus judicieux quant au mode d'enseignement en lien avec les caractéristiques d'un projet. Cette scénarisation permettra par la suite de mobiliser les moyens technologiques les mieux adaptés afin de développer les compétences ciblées et atteindre les objectifs pédagogiques. La scénarisation pédagogique permet aussi de s'assurer que l'alignement pédagogique est en lien avec l'ensemble des caractéristiques du projet.

:

Badge attribué à :

<https://www.cadre21.org/membres/46f4cb84f47368ce7c7dfab0>

Date d'obtention : 2025-12-19 23:35:54

Scénarisation pédagogique 1 - Explorateur

1 - Qu'est-ce que j'ai appris au sujet de la scénarisation pédagogique dans le cadre d'un projet de formation à distance ? J'ai révisé les modèles d'ingénierie pédagogique vu durant ma maîtrise MQES terminée en 2024 (ADDIE, ASSURE, Misa...). On travaille du macro vers le micro. Par exemple, de la compréhension d'un programme vers l'architecture de contenu. Je comprends qu'on insiste sur l'ADDIE dans ce cours (analyse, design, dévelop. mise en oeuvre (en anglais implémentation), évaluation). Un processus qui m'est familier vu mes années à oeuvrer en com.-marketing, c'est la même logique de mise sur pied d'un projet derrière.

J'ai appris la matrice d'intégration des technologies (SAMR) et j'ai découvert le SEG du collège de Rimouski, qui offre une grille intéressante et pratique. J'ai conservé aussi les 12 prompts of Christmas en lien avec l'IA.

2 - De quelle façon pourrai-je intégrer l'approche du modèle ADDIE et du scénario d'enseignement global (SEG) dans mon enseignement ?

Je n'enseigne plus, je fais de la rédaction pédagogique. C'est quand même ce que notre entreprise suit comme modèle pour offrir des cours en mode asynchrone de type autoformation. D'ailleurs, chacune des étapes ADDIE est dévolue à un Département bien distinct. L'étape d'analyse est faite par les chefs de projet qui transmettent les choix stratégiques qui influenceront les rédactrices et les designers, etc. On pourra ensuite créer du contenu en respect des contraintes des savoirs à l'étude, du temps et du budget. Puis, on remet le texte, qui poursuit dans la roue... vers les étapes D-I-E. On arrive à diffuser un produit pédagogique, par exemple, sur Moodle qui y restera jusqu'à une possible refonte du cours qui demandera de refaire une analyse des besoins en vu d'améliorations. La roue repart ainsi.

Quant au SEG, si on est enseignant et qu'on développe un cours hybride, par exemple, ce sera très utile de créer un SEG en équipe pour éviter bien des écueils. Dans mon cas, au poste de rédactrice, j'ai plutôt besoin qu'on me le communique pour garder une vision globale du projet sur lequel j'agis comme conceptrice/rédactrice de contenu. Il permet de connaître les objectifs généraux du projet, les caractéristiques des apprenants, analyser les compétences de la formation et le niveau de compétence des acteurs, de déterminer les ressources technologiques et d'identifier les principales situations d'apprentissage.

3 - Quels seraient les impacts (motivation, engagement, réussite) sur mes apprenants ?

Le design d'un cours permet de générer de l'engagement ou au contraire de le limiter. C'est pourquoi l'analyse préalable est obligatoire pour influencer le design par la suite. Le SEG touche d'ailleurs ces deux aspects. On doit savoir à qui l'on parle sur quel ton, pour livrer quelle matière,... On doit connaître notre persona. Tout le système d'apprentissage peut être impacté par une mauvaise compréhension des apprenants ou des limites d'une plateforme. On veut créer une plateforme invitante certes, mais on veut aussi éviter la surcharge cognitive. Il faut fractionner les apprentissages et les ponctuer de rétroactions fréquentes. Inviter à une pause bien-être ou à un défi hors écran. Tout cela doit être penser en amont afin de motiver les apprenants à revenir et à AGIR sur la plateforme.

Un autre levier important de la réussite en FAD, c'est la présence sociale; un concept bien documenté dans les recherches pédagogiques modernes, entre autres choses, par A. Jézégou. Celui-ci appert essentiel afin de créer du lien et d'aider à consolider ses acquis avec les pairs. On pense ici de façon élargie à créer du lien sous d'autres prétextes que les savoirs, on parle de se connecter pour exister (trop isolé dans son bureau) et pour appartenir à une communauté. Malheureusement, les plateformes en autoformation tardent encore à activer ce levier qui pourrait pourtant doper la motivation, voire les apprentissages. Assurément, les limites technologiques et les questions éthiques entre en ligne de compte.