cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Engager l’apprenant à haut potentiel 2 - Architecte



Description:

Les manifestations du haut potentiel, aussi appelé douance, peuvent s’observer sur les plans scolaire, sportif, artistique et se caractérisent souvent par un engagement intense de l’apprenant dans certaines activités ou encore par la créativité dans la recherche de solutions. Cette formation vise à présenter les caractéristiques de ces apprenants à haut potentiel et à proposer à l’enseignant des pistes d\'adaptation des formes d’apprentissage pour conserver la motivation de ces apprenants et leur engagement à l’école.

Badge attribué à : VeroniquePayeur
https://www.cadre21.org/membres/332faabd2d8dd7e1d860b4a8

Date d'obtention : 2022-08-15 18:19:56

Preuve et attestation de développement professionnel

Engager l’apprenant à haut potentiel 2 - Architecte

1 - Réflexion sur l’impact : En quoi la mobilisation d’observations, de stratégies ou d’interventions dans l’activité a eu de l’impact sur l’apprenant ?

Il n'y a pas de modèle « standard » ou unique d'élève. Chacun d'eux présente des forces et des défis différents. Je me plais à répéter la phrase lue il y a quelques années que les enfants sont comme des grains de maïs... tous n'éclatent pas en même temps. Il importe donc de connaître nos élèves pour voir leur potentiel et les soutenir aux meilleures de nos capacités en leur apprenant comment apprendre. Dans le cas des élèves à haut potentiel, ils ont tendance à comprendre plus facilement, apprendre plus rapidement mais d'avoir besoin d'une valorisation pour les amener à se dépasser selon leur rythme. Rien n'est plus démotivant que l'ennui en classe... et le sentiment d'être différent. L'objectif, à mon avis, est donc double avec ces élèves doués : maintenir leur intérêt en leur offrant des méthodes et stratégies différentes ou encore des productions différentes qui sauront encourager son développement et surtout son estime de soi. Mais pour en arriver là, il faut observer nos élèves, cerner leurs besoins et ajuster notre enseignement.

Dans le cas précis, cette évaluation des besoins de l'apprenant (soit la première étape dans ce processus) a permis de découvrir que l'élève nourrissait une vraie passion pour ma matière, qu'il avait déjà une culture générale fort riche et que le fait d'avoir déjà dépassé le niveau de la classe l'amenait à chercher par lui-même des moyens de s'occuper en dérangeant l'ensemble des collègues de classe. Il importait donc d'aller puiser dans ses forces pour jouer un rôle valorisant auprès de ses pairs mais aussi susciter et maintenir son intérêt en lui proposant diverses sources d'enrichissement reliés à ses intérêts. Le garçon a pu donc s'épanouir en classe sans en étranger le déroulement (car, il faut l'avouer, certains ont besoin de plus de temps!)

2 - Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

J'ai beaucoup apprécié la liberté que je laissais à mon élève et lui a aimé le sentiment d'autonomie qu'il avait. Puisqu'il s'agit d'une classe de 2e secondaire, rapidement, nous avons convenu qu'il n'avait pas à venir me voir à chaque étape complétée. Contenus en classe, lectures supplémentaires, petits quiz FORM, extraits vidéo constituaient le coeur de mon enseignement. Je lui proposais un plan de travail et il avançait à son rythme. Je lui ai suggéré aussi des modifications à certaines productions à remettre. Souvent, en cours d'année, les élèves choisissent le format dans lesquels ils présentent une réflexion, un travail, une tâche (podcast, Slide, vidéo, etc.) mais pas dans tous les cas. Pour cet élève, Félix, je lui ai parfois précisé qu'il pouvait dévier de la production demandée tout en considérant la grille d'évaluation. Ainsi, dans le cas d'une bande dessinée sur le retour de Christophe Colomb (une image avec des phylactères où les élèves devaient faire parler les personnages en respectant ce que nous avions vu en classe. Qu'ont pu dire les acteurs de l'expansion européenne en Amérique au retour de Colomb ? En pièce justificative), il pouvait animer son image, en redessiner une avec plus de détails ou de personnages, enregistrer à l'oral les propos tenus par les protagonistes, etc.) Il a choisi de me faire deux modèles différents (et très complets) qui dépassaient le matériel de référence. Je pense donc que cette liberté de choix (et cette possibilité de créer!) est un levier extraordinaire pour les élèves à haut potentiel quant à leur motivation scolaire. Et comme l'effet enseignant est le facteur numéro un dans la réussite scolaire de nos jeunes, j'ai beaucoup tablé avec lui sur cet élément. Nous avons échangé des lectures, des memes historiques, des « insides » en classe basés sur l'approfondissement de ses connaissances (que nous expliquions aux autres élèves). Aussi, lorsqu'il terminait à l'avance une tâche, je lui proposais un tableau post-it d'enrichissement où il choisissait des sujets qui l'intéressait. Il arrivait aussi qu'il en débordait, étant très curieux. Heureusement, ma matière était celle qu'il préférait. Nous avions donc une foule de sujets sur lesquels échanger et approfondir nos connaissances.

3 - Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire ?

Si c'était à refaire, je proposerais aux élèves à haut potentiel plus tôt dans l'année ces variantes quant à la production. Par soucis d'équité, les enseignants hésitent parfois à varier le format, surtout dans un cadre évaluatif. Toutefois, pour un élève, il s'agit d'une belle preuve de confiance. Et les élèves doués ont besoin de se sentir apprécié, compris, d'Autant plus que leur maturité intellectuelle et affective présentent un écart. De plus, je crois qu'une force pour ce type d'élève est de mentionner d'ores et déjà l'intention pédagogique derrière une tâche demandée afin que celle-ci fasse du sens pour lui. Cette différenciation et la flexibilité de l'enseignement qu'il vivait ont contribué à maintenir une forte motivation scolaire en plus de nourrir sa curiosité. Et en bout de ligne, j'ai reçu une production (voire deux!) d'une qualité exceptionnelle où contenu et anecdotes historiques m'ont impressionné!

En pièces jointes se trouve le tableau post-it d'enrichissement de ce dossier (mais chacun a le sien avec des sujets reliés) ainsi que le diaporama de consignes pour la bande dessinée de Christophe Colomb. Je souhaite mentionner également que, à la fin de l'année, en géographie, les élèves présentent leur ville du futur en réglant des enjeux couverts en classe en lien avec les territoires vus. Félix a monté un quartier complet présentant ses solutions à l'aide de Minecraft. Il nous faisait visiter sa création en expliquant les problématiques et les solutions qu'il avaient mises en place. C'était du véritable bonbon. Cet élève est le premier avec lequel je m'assoie pour discuter de douane et visiblement, ces moments d'échange (et les ajustements que j'ai du apporter à mes planifications pour les enrichir) me suivront tout au long de ma carrière.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Tableau-Post-it-EEA.pdf
- BD-Retour-de-Christophe-Colomb.pdf