

Preuve et attestation de développement professionnel

Engager l'apprenant à haut potentiel 2 - Architecte

cadre21



Description:

Les manifestations du haut potentiel, aussi appelé douance, peuvent s'observer sur les plans scolaire, sportif, artistique et se caractérisent souvent par un engagement intense de l'apprenant dans certaines activités ou encore par la créativité dans la recherche de solutions. Cette formation vise à présenter les caractéristiques de ces apprenants à haut potentiel et à proposer à l'enseignant des pistes d'adaptation des formes d'apprentissage pour conserver la motivation de ces apprenants et leur engagement à l'école.

:

Badge attribué à : Trudeau Louis

<https://www.cadre21.org/membres/533a94eddbdc1a870a6eb7db>

Date d'obtention : 2022-06-23 18:35:36

# Engager l'apprenant à haut potentiel 2 - Architecte

1 - Réflexion sur l'impact : En quoi la mobilisation d'observations, de stratégies ou d'interventions dans l'activité a eu de l'impact sur l'apprenant ?

Le travail de bande dessinée est un travail évalué qui est utilisé pour vérifier la compréhension des élèves de trois concepts phares du cours Éthique et culture religieuse, soit ce qu'est une norme, ce qu'est une valeur et ce qu'est un repère. Au lieu de simplement demander aux élèves de réciter la définition de chaque notion ou encore de donner des énoncés dans lesquels les élèves doivent identifier les bonnes normes, les bons repères ou les bonnes valeurs, j'ai plutôt décidé d'opter pour une tâche qui met en oeuvre le processus cognitif de la création (taxonomie révisée de Bloom, 2001) des élèves. J'ai fait ce choix car il s'agit d'un mode de représentation de la compétence qui permet, je trouve, une grande flexibilité pédagogique.

D'abord, avant de débiter la BD, je fais l'usage de la littérature jeunesse afin de m'assurer que les élèves ont bien compris la capsule théorique qui définit une norme, une valeur et un repère. Je m'assure ainsi de la connaissance préalable des contenus. Pour ce faire, les élèves ont le choix parmi 6 livres de littérature jeunesse et 1 vidéo d'un conte. Ils choisissent sur quel livre ils souhaitent remplir un Microsoft Forms en fonction de leurs intérêts. Si, après avoir répondu aux questions, l'élève constate qu'il a bien compris la norme, le repère et la valeur, il peut passer à la tâche principale, soit créer une BD qui contient une norme, un repère et une valeur. Cette stratégie permettrait à un élève doué de passer rapidement les contenus. Dans le cas contraire, l'élève qui constate que ces notions sont difficiles pour lui peut continuer à s'exercer en choisissant parmi les autres livres restants. En fonctionnant ainsi, je m'assure de varier les contenus et de proposer des exercices qui tiennent compte des rythmes d'apprentissages variés des divers apprenants (dont les élèves doués) dans ma classe.

Ensuite, la BD en elle-même offre plusieurs choix: choix de faire ce travail en équipe ou seul, choix du sujet à traiter, choix de faire le travail à la main ou avec un ordinateur ou encore choix entre partir d'une planche de bord déjà créée et de simplement y ajouter des bulles de dialogue ou faire soi-même les dessins de A à Z. Ainsi, l'élève ayant une douance qui a une grande créativité et un intérêt pour l'art peut faire une BD qui traite du thème de son choix et la créer de toute pièce, à la main ou avec un logiciel informatique. À l'inverse, l'élève qui a une douance et qui n'a pas un intérêt ou un talent naturel pour les tâches de création de contenus devrait avoir la motivation nécessaire face à cette tâche, puisqu'il peut partir d'un gabarit tout fait et simplement y ajouter ses bulles de dialogue.

2 - Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ? Comme vous pouvez bien le voir aux pages 5 et 6 de mon cahier de traces d'activité scénarisée, les deux travaux présentés, bien que très différents, ont obtenu un excellent résultat. Ces productions attendues constituent mon plus grand apprentissage suite à cette formation, en ce sens où elles démontrent que le fait d'accepter diverses formes de production permet de bien faire ressortir la personnalité de chaque élève et de les faire travailler sur ce qui les allume. Dans le premier travail (p. 5) avec la BD Ichigo, les élèves ont passé la majorité de leur temps à rendre le travail esthétique en faisant eux-mêmes les dessins et en créant un scénario qui est dans la fiction, voire même dans le récit fantastique. On voit l'intérêt pour le dessin et l'imagination de ces élèves. Dans le second travail (p. 6), c'est plutôt une BD plus «conventionnelle» qui a été remise, où l'élève a plutôt préféré écouter une entrevue traitant de la pluralité des formes de corps pour démontrer scientifiquement dans sa BD qu'il est possible d'être gros et d'être en santé. C'est donc davantage un documentaire qu'une oeuvre de fiction qu'a décidé de faire cette élève. On voit que la partie «création» du travail captait moins son intérêt, car elle a plutôt décidé d'opter pour une planche de bord pré-faite et d'y ajouter des bulles de textes tirés de sa recherche. J'en retiens donc que, plus l'apprenant est libre dans son processus de conception, plus sa motivation à accomplir la tâche sera grande. En fait, le mode de représentation de la compétence devrait être le plus ouvert possible, et ce en autant que j'arrive à m'assurer adéquatement de la compréhension des connaissances et des compétences prévues au programme d'études.

3 - Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Si c'était à refaire, je tenterais de penser à un moyen d'accepter encore davantage de formes de productions attendues. Bien que je considère que j'offre déjà plusieurs choix dans la manière de faire le travail (ex: seul ou en équipe, à la main ou à l'ordi, avec un gabarit ou non, etc.), il n'en demeure pas moins que j'impose un travail qui demande des images et des bulles de texte. Il pourrait être intéressant de proposer d'autres alternatives telles que réaliser une infographie, écrire un poème ou encore inventer une histoire avec uniquement du texte. Ces quelques idées permettraient de proposer davantage de formes de productions attendues et de ratisser encore plus large au niveau de l'éventail d'intérêts que peuvent avoir mes élèves.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

TRUDEAU\_Louis\_engager\_apprenants\_HPI.docx