

Preuve et attestation de développement professionnel

Gestion de classe - Prévention 1 - Explorateur

cadre21



Description:

La gestion de classe ne se limite pas exclusivement à la gestion des comportements des élèves. Elle se présente plutôt comme un ensemble de pratiques et de stratégies éducatives afin de prévenir et de gérer efficacement les écarts de conduite des élèves et de créer et de maintenir un environnement favorisant l'enseignement et l'apprentissage.

:

Badge attribué à : Bouchard Linda

<https://www.cadre21.org/membres/b77087d25064e4241f545bd0>

Date d'obtention : 2025-08-20 20:20:09

# Gestion de classe - Prévention 1 - Explorateur

1 - Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur les stratégies proposées en gestion de classe préventive?

Ma première réflexion concernant les stratégies proposées en gestion de classe préventive est qu'elles constituent une base essentielle, particulièrement en atelier d'arts plastiques. Les dimensions des relations, les interventions, la gestion et l'organisation forment un ensemble cohérent et indissociable. Intégrer ces éléments dans sa pratique présente de nombreux avantages pour les élèves, tant sur le plan du climat de classe que de l'apprentissage.

2 - Comment cette posture/approche pédagogique pourrait-elle s'insérer dans votre enseignement?

Cette approche pédagogique peut s'intégrer à mon enseignement des arts plastiques, quel que soit le niveau du groupe et pour chaque projet. J'utilise déjà de nombreuses stratégies : certains m'ont permis de valider leur pertinence, d'autres me pousseront à ajuster certains détails, et d'autres encore viendront enrichir ma pratique en tant que nouveautés à expérimenter.

3 - Quel serait l'impact (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants d'intégrer de nouvelles stratégies à votre pratique?

Si j'intégrais de nouvelles stratégies dans ma pratique en arts plastiques, l'impact sur les élèves serait certainement positif. L'ajout de petits éléments, comme des mesures de prévention, contribuerait à améliorer la qualité de mon enseignement. Cela favoriserait une meilleure compréhension, une relation plus harmonieuse avec les élèves, une intervention plus efficace, une gestion optimale des ressources, ainsi qu'une organisation du temps plus structurée. Cependant, un aspect essentiel à ne pas négliger en arts plastiques est l'enseignement explicite. Ce dernier se rapproche de la réalité, notamment sur le plan visuel ou lors des démonstrations techniques. Cet aspect concret s'avère particulièrement efficace, car il permet de préciser et de clarifier les attentes. Les élèves apprennent ainsi davantage, et plus rapidement.