

Preuve et attestation de développement professionnel

Balado pédagogique 2 - Architecte

cadre21



Description:

La baladodiffusion est un phénomène grandissant, notamment en éducation ! Que ce soit pour créer de nouvelles situations authentiques d'apprentissage ou pour appuyer une activité existante, le balado se révèle un outil polyvalent et multidimensionnel. Le répertoire immense et la panoplie de sujets possibles en balado font de ce médium une ressource riche à intégrer dans un contexte scolaire. Cette formation est donc une occasion d'explorer le potentiel pédagogique du balado, et, par le fait même, les opportunités d'enrichir sa pratique dans une perspective de développement professionnel.

:

Badge attribué à : Fabien Gabillet

<https://www.cadre21.org/membres/fgabillet-collegegarnier-com>

Date d'obtention : 2023-10-26 19:35:35

Balado pédagogique 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi l'expérimentation du processus créatif d'un balado a eu des retombées sur vos apprenants (ou votre pratique professionnelle) ?

En tant qu'enseignant ayant plus de 20 ans d'expérience, il m'est apparu nécessaire de recourir à un nouvel outil pour varier mon enseignement et rendre mes élèves plus actifs dans leurs apprentissages. De plus, le recours de plus en plus fréquent par les élèves des outils d'intelligence artificielle rend de plus en plus difficile de se limiter à des productions uniquement écrites pour évaluer leurs apprentissages. C'est donc dans cet esprit que j'ai fait vivre pour la première fois une activité de balado à mes élèves du cours d'histoire du XXe siècle en 5e secondaire.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Je constate que les élèves ont réussi dans une très grande proportion à réaliser des balados de très bonne qualité au niveau technique mais ont eu beaucoup de mal à découper convenablement leur balado en différents segments (accroche, ouverture, etc.). Je compte donc leur fournir un canevas l'année prochaine qui leur permette de segmenter leur travail en les forçant par le fait même à introduire des effets sonores pour accentuer les différentes parties de leur production. De plus, grâce à ce canevas papier, j'aurai un meilleur regard sur leur production avant la réalisation finale du balado et je serais plus à même de les guider.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité réalisée (ou projet), quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Je craignais que cette activité serve surtout à acquérir une compétence numérique au détriment des compétences historiques. En réalité, de part la nature même du balado qui nécessite une synthèse du contenu abordé et une réflexion de la part des élèves sur les contenus à privilégier pour "accrocher" les auditeurs, les élèves travaillent réellement leurs compétences historiques.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Balado-Marche-a-la-guerre.docx