

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Balado pédagogique 2 - Architecte

cadre21



#### Description:

La baladodiffusion est un phénomène grandissant, notamment en éducation ! Que ce soit pour créer de nouvelles situations authentiques d'apprentissage ou pour appuyer une activité existante, le balado se révèle un outil polyvalent et multidimensionnel. Le répertoire immense et la panoplie de sujets possibles en balado font de ce médium une ressource riche à intégrer dans un contexte scolaire. Cette formation est donc une occasion d'explorer le potentiel pédagogique du balado, et, par le fait même, les opportunités d'enrichir sa pratique dans une perspective de développement professionnel.

:

Badge attribué à : bilodeau.gu

<https://www.cadre21.org/membres/bilodeau-gu-cssdm-gouv-qc-ca>

Date d'obtention : 2022-11-28 20:35:51

# Balado pédagogique 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi l'expérimentation du processus créatif d'un balado a eu des retombées sur vos apprenants (ou votre pratique professionnelle) ?

Cela fait plusieurs années que je m'intéresse à la création de balados en contexte scolaire. C'est à l'école Fernand-Seguin du CSSDM que j'ai débuté mes expérimentations. Je suis maintenant conseiller pédagogique TIC et, dans le cadre d'un projet École en réseau (<https://eer.qc.ca/>), j'ai décidé de m'investir davantage dans le processus de création de balados.

Cette année, à l'école Sainte-Claire, deux enseignantes d'anglais réaliseront un projet balado ÉER avec leurs élèves au niveau local dans l'optique de le présenter au niveau national l'an prochain sur le site de l'École en réseau (<https://eer.qc.ca/>). Pour ce faire, je leur offrirai mon soutien et mon expertise.

Afin de bien les accompagner dans leur développement professionnel et dans la réalisation de l'activité avec leurs élèves, j'ai décidé de réaliser un projet avec mon fils, élève de sixième année à l'école St-Émile du CSSDM. C'est en produisant son balado avec lui que j'ai réalisé tout le potentiel pédagogique. Il a dû faire des recherches sur son sujet, structurer ses idées, bâtir et organiser son texte, travailler au niveau la communication orale son débit, sa prononciation, son intonation. Il a également développé plusieurs dimensions de la compétence numérique telles: 1- Agir en citoyen éthique à l'ère du numérique, 2- Développer et mobiliser ses habiletés technologiques, 3- Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage, 4- Collaborer à l'aide du numérique et j'en passe....

De plus, au niveau technique, celui-ci s'est approprié un nouvel outil technologique soit le logiciel Audacity qu'il pourra utiliser de nouveau lors de son parcours au secondaire qui débute l'an prochain.

La semaine passée, suite à ma visite de la Station-Clip (<https://stationclip.com/>), j'ai commencé à explorer avec lui le logiciel Ableton.

Finalement, il y a mes collègues du RÉCIT qui ont produit cette autoformation que je vais explorer prochainement: Cours : La communication orale pour produire un balado ([recit.qc.ca](http://recit.qc.ca)).

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

Dans la section Architecte de votre formation Cadre 21, j'ai bien aimé la section qui traite des 5 parties d'un balado. Comme nous voulions être en mesure de diffuser notre balado, mon fils et moi, avant le début de la Coupe du monde, nous avons un peu négligé la partie introduction. Pour la suite des choses, et en vue de la formation que je donnerai le 1er février prochain à notre Centre de services: Créer des balados pédagos avec le logiciel Audacity, je vais paufiner cette partie. Lors de la formation, je vais prévoir un moment où les enseignants composeront leur indicatif sonore. Je crois que nous utiliserons les ressources disponibles sur l'application Soundtrap. Comme je l'ai mentionné à la question 1, j'ai rencontré les gens de la Station-clip la semaine passée pour me familiariser avec le logiciel Ableton. J'aimerais, avant la fin de la présente année, créer mes indicatifs sonores à l'aide de ce logiciel et, lors d'une prochaine formation, le présenter aux participants.

J'avais un seul élève lors de la production de ce balado soit mon fils. Suite à la formation du 1er février, j'aimerais bien aller vivre ce projet avec une classe entière et ce dans l'optique d'apporter des modifications à la formation et au projet dans son ensemble. Grâce à cette formation Cadre 21, j'ai maintenant une meilleure idée du concept de balado et de ses différentes particularités. Afin de parfaire mes connaissances et ma formation continue, je suis présentement deux activités à l'École en réseau. L'une présente la création d'un balado avec Soundtrap. C'est en y participant, que j'ai décidé d'utiliser cette appli pour créer l'indicateur sonore qui sera ensuite exporter et importer dans Audacity. Dans l'autre activité ÉER, il y a des discussions intéressantes en lien avec les pour et les contre de chacune des plateformes de création balado.

Plusieurs ressources présentées dans cette formation Cadre 21 me seront utiles pour l'élaboration de ma formation. Le logiciel de montage audio qui a été retenu pour cette formation étant Audacity, je prévois enregistrer de courtes capsules vidéos pour guider les élèves dans l'apprentissage de ce logiciel.

De plus, le 14 décembre prochain, je rencontrerai la responsable de la plateforme de la BANQ BaladoWeb (<https://baladoweb.qc.ca/>). Nous encouragerons les enseignants de notre CSS à y déposer les balados créés avec leurs élèves.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité réalisée (ou projet), quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Les enseignants et les élèves sont appelés à développer leur compétence numérique. Le balado est le moyen parfait pour y parvenir puisqu'il est simple de le relier à plusieurs éléments du programme. De plus, il y a l'aspect diffusion à ne pas négliger. Les élèves et les enseignants vont investir beaucoup de temps et d'énergie à créer leur balado. Le partage possible de celui-ci sur le web vient apporter un élément de motivation et d'engagement.

Lors de la rencontre du 14 décembre avec la BANQ, d'autres collègues seront invités: Marie-Claude Nicole (directrice ÉER), bibliothécaire du CSSDM, conseiller pédagogique en français, etc, afin de favoriser le partage d'expertise de chacun et ce dans l'optique d'amener le plus de classes possibles au CSSDM à se lancer dans la création de balados. Avec mon collègue conseiller pédagogique en français nous bâtirons un document concernant les apprentissages. Ce document permettra de voir comment l'utilisation de balados peut être reliée à divers éléments des programmes-cadres du Québec et tout particulièrement la communication. Comme vous l'avez fait dans cette formation Cadre 21 avec le programme de l'Ontario.

Suite à cette phase d'expérimentation, je devrai maintenant bâtir le matériel nécessaire pour accompagner les classes dans la

réalisation de leur projet balado. Pour ce faire, je réaliserai des capsules vidéos présentant, une à une, toutes les fonctionnalités du logiciel Audacity et les étapes menant à la diffusion sur le site BaladoWeb. Je me considère encore comme un novice dans la création de balado. Voilà pourquoi je suis cette formation Cadre 21 et que je souhaite également mettre en place une équipe de collaborateurs.

Finalement, il y a mes collègues RÉCIT qui ont produit cette autoformation que je vais explorer: Cours : La communication orale pour produire un balado (recit.qc.ca).

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

balado-1.docx

soccer3.png

coupedumondeversionfinale2.mp3

Site Web

<https://baladoweb.qc.ca/>