

Preuve et attestation de développement professionnel

Balado pédagogique 2 - Architecte

cadre21



Description:

La baladodiffusion est un phénomène grandissant, notamment en éducation ! Que ce soit pour créer de nouvelles situations authentiques d'apprentissage ou pour appuyer une activité existante, le balado se révèle un outil polyvalent et multidimensionnel. Le répertoire immense et la panoplie de sujets possibles en balado font de ce médium une ressource riche à intégrer dans un contexte scolaire. Cette formation est donc une occasion d'explorer le potentiel pédagogique du balado, et, par le fait même, les opportunités d'enrichir sa pratique dans une perspective de développement professionnel.

:

Badge attribué à : Alain Lefebvre Patrick

<https://www.cadre21.org/membres/ea1e82ead167d214d0c5eb78>

Date d'obtention : 2022-02-07 17:56:56

Balado pédagogique 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : En quoi l'expérimentation du processus créatif d'un balado a eu des retombées sur vos apprenants (ou votre pratique professionnelle) ?

Pour le deuxième badge, j'ai décidé d'enregistrer 2 épisodes : une bande annonce pour ma future baladodiffusion (Ketchup Toaster et Parking Show) ainsi qu'un modèle pour l'évaluation de la compétence orale des élèves en anglais langue seconde.

Pour la trame sonore de ma bande annonce, j'ai 'osé' m'enregistrer à la guitare. Je craignais de la distorsion à cause de la qualité de l'enregistrement, mais j'ai utilisé le module compresseur dans GarageBand pour y remédier.

Pour la modélisation d'un exemple, j'ai opté pour une méthode différente. J'ai enregistré d'un trait, en me mettant dans la situation d'un élève stressé par l'enregistrement. J'ai donc gardé les longueurs, les silences et mon exagération à prononcer certains mots.

L'expérimentation sur ma pratique professionnelle m'a donné le goût d'essayer d'autres logiciels en ligne, tel Flipgrid, en utilisant l'optique balado; s'exprimer sur un sujet, présenter un aspect personnel de soi. Ceci permet aux élèves de s'exprimer dans un autre contexte que la classe. Plusieurs élèves sont moins gênés lorsqu'ils sont seul, à la maison.

2. Retour sur l'activité : Que feriez-vous différemment si c'était à refaire ?

J'ai utilisé mon cellulaire pour faire l'enregistrement. J'ai été surpris par la qualité sonore, la compression de la voix et le peu de bruits de fond entendu.

J'ai enregistré mes épisodes chez nous lorsque j'étais seul. L'acoustique est correcte. J'aimerais expérimenter dans différents endroits : ma voiture, dans un local de pratique de musique qui est disponible à l'école où j'enseigne. J'ai même pensé dans une cage d'escaliers où il y a de la réverbération. Le concept de Jean Leloup avec son dernier album L'Étrange Pays, a renforcit mon principe de capter la spontanéité sans se soucier d'avoir un produit liché.

Je crois qu'un micro dédié au podcasting offrira une plus grande qualité sonore. Récemment nous avons reçu un don à l'école, une interface audio Focus Rite.

J'ai aussi pris le temps de rédiger un script, afin d'avoir une ligne directrice pour mes auditeurs. Toutefois, lorsque arriva le temps d'enregistrer, le rythme de ma prononciation était inégal. Pour la bande annonce, j'ai écrit mon texte dans un traitement de texte afin d'imiter un téléprompteur. Pour les prochains balados, je prévois morceler davantage mes idées avec du silence. Si je commets une erreur, le montage sera plus facile.

3. Réflexion sur l'expérience : À la lumière de votre activité réalisée (ou projet), quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Que de vulgariser la baladodiffusion pour des enfants qui n'ont pas acquis des compétences technologiques ni l'autonomie devra être fait progressivement. Pour mon premier projet avec mes élèves, je prévois utiliser mon cellulaire afin d'éliminer la barrière technologique et sauver du temps.

J'ai accès à un portable pour deux élèves et la charge de ces derniers varient grandement. Je dois prévoir l'installation d'un logiciel (Audacity par exemple) et m'assurer que les sites proposés soit accessible à des élèves qui ont moins de 13 ans. Pour de futurs projets, je vais m'informer de la politique de l'école concernant le concept 'bring your own device'. Ainsi ils seront plus familiers avec leurs appareils et je pourrai aussi maximiser la durée d'utilisation.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Patrick-model.m4a

KTP-Show-intro-2022-01-28.mp3