cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Balado pédagogique 2 - Architecte



Description:

La baladodiffusion est un phénomène grandissant, notamment en éducation ! Que ce soit pour créer de nouvelles situations authentiques d'apprentissage ou pour appuyer une activité existante, le balado se révèle un outil polyvalent et multidimensionnel. Le répertoire immense et la panoplie de sujets possibles en balado font de ce médium une ressource riche à intégrer dans un contexte scolaire. Cette formation est donc une occasion d'explorer le potentiel pédagogique du balado, et, par le fait même, les opportunités d'enrichir sa pratique dans une perspective de développement professionnel.

Badge attribué à : Philippe.belanger
https://www.cadre21.org/membres/3018d899f4d076a08ccb2125

Date d'obtention : 2022-02-02 18:48:51

Preuve et attestation de développement professionnel

Balado pédagogique 2 - Architecte

1. Réflexion sur l’impact : En quoi l’expérimentation du processus créatif d’un balado a eu des retombées sur vos apprenants (ou votre pratique professionnelle) ?

Elle permet d'aborder un sujet d'univers social (la grande noirceur en 4e secondaire et la guerre froide en 5e secondaire) sous l'angle choisi par l'élève. il est possible pour ces derniers de s'exprimer plus facilement et de présenter leur opinion sur le sujet. Les évaluations conventionnelles prennent rarement le point de vue des élèves en compte, alors que le balado aux jeunes de s'exprimer directement en émettant leur point de vue, ou indirectement via le ton qu'ils emploient et les exemples qu'ils choisissent de présenter.

2. Retour sur l’activité : Que feriez-vous différemment si c’était à refaire ?

Du côté technique, l'utilisation d'un logiciel de montage adéquat est à prévoir. La plateforme Anchor de Spotify permet un montage rapide et efficace pour la création de balado. L'enregistrement nécessite un local calme et silencieux, mais l'utilisation d'un équipement d'enregistrement sonore pour assurer une qualité audio est envisageable. Dans un monde idéal, des stations d'enregistrement seraient mises à la disposition des élèves incluant des microphones connectés à leur téléphone.

La place à la créativité est à prendre en considération. L'ensemble des élèves voit le balado comme un substitut d'une présentation orale, mais quelques projets sortent du lot et permettent de créer un meilleur résultat. Par exemple, un groupe a décidé de présenter la grande noirceur sous forme de lignes ouvertes. Chaque auditeur qui intervenait apportait des faits historiques et une couleur au travail.

3. Réflexion sur l’expérience : À la lumière de votre activité réalisée (ou projet), quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation ?

Le processus de recherche doit sérieusement être effectué par les élèves, puisque c'est leur capacité de vulgarisation qui sera mise de l'avant pendant l'enregistrement du balado. Ceci motive les élèves à varier le type de sources (vidéo, balado, site web, etc.). La corrobation de sources est aussi mise de l'avant, puisque les élèves cherchent à valider leur compréhension à travers différentes sources, qui présentent les informations de manière différemment.

D'un point de vue organisationnel, le balado est un substitut parfait aux présentations orales et il permet d'utiliser plus efficacement les périodes en classe. Le temps prévu à la réalisation des présentations n'est plus nécessaire et peut être alloué à la préparation et à l'enregistrement.

Finalement, donner une intention de recherche aux élèves, à l'aide d'une question de recherche ou autre, aide à organiser les idées des élèves. Cette année, mon objectif est de m'inspirer du balado «les pires moments de l'histoire» pour demander aux élèves de trouver des moments anecdotiques et d'effectuer des liens de causalité avec leur sujet.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Balado-histoire-Quebec.docx