

Preuve et attestation de développement professionnel

Balado pédagogique 1 - Explorateur

cadre21



Description:

La baladodiffusion est un phénomène grandissant, notamment en éducation ! Que ce soit pour créer de nouvelles situations authentiques d'apprentissage ou pour appuyer une activité existante, le balado se révèle un outil polyvalent et multidimensionnel. Le répertoire immense et la panoplie de sujets possibles en balado font de ce médium une ressource riche à intégrer dans un contexte scolaire. Cette formation est donc une occasion d'explorer le potentiel pédagogique du balado, et, par le fait même, les opportunités d'enrichir sa pratique dans une perspective de développement professionnel.

:

Badge attribué à : Plante Félix-Antoine

<https://www.cadre21.org/membres/7b670c6fc3070ffad804c845>

Date d'obtention : 2023-06-21 18:35:11

Balado pédagogique 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le balado dans un contexte pédagogique ?

Personnellement, je consomme déjà beaucoup de balados dans mes temps libres. En tant qu'enseignant d'histoire, il y a une multitude de balados produits par des historiens qui m'aident à approfondir mes connaissances sur des sujets que je vais ensuite aborder en classe avec mes élèves. J'aime beaucoup le fait que tu puisses écouter un balado tout en faisant autre chose, je pense que ça pourrait être un plus pour les élèves aussi. Parfois, dans un contexte de classe inversée, on demande aux élèves de visionner une vidéo ou de lire un texte à la maison en devoir pour se préparer avant d'arriver en classe. Pour faire cela, ils doivent s'asseoir et se concentrer sur cette tâche seulement. Avec un balado, l'élève peut l'écouter en faisant des tâches ménagères ou dans le transport en commun, il me semble donc y avoir moins de risques qu'il ne le fasse pas. Pédagogiquement, je trouve aussi l'outil très intéressant en histoire, la plupart des événements importants discutés dans le programme d'histoire de 3e et de 4e secondaire ont un ou plusieurs balados qui en parle en détails, il m'arrive d'en recommander parfois à certains élèves intéressés. Toutefois, la plupart d'entre eux sont souvent d'un niveau un peu trop élevé pour des élèves de 3e secondaire

2. Comment pourriez-vous l'insérer dans votre enseignement ?

Comme j'en ai parlé un au numéro 1, j'aime beaucoup l'idée de donner l'écoute d'un balado en devoir aux élèves à l'occasion. Ensuite, on pourrait faire un retour sur cette écoute en groupe et discuter de ce qu'ils ont appris ou de ce qui les a surpris (en petite équipe ou en grand groupe).

J'ai aussi fait faire un balado à mes élèves d'histoire de 5e secondaire. La situation d'apprentissage n'est pas parfaite et je souhaite encore l'améliorer, mais j'ai quand même apprécié l'expérience. Ils devaient raconter en détail les événements s'étant produits dans une bataille de la Grande Guerre de leur choix. Le balado devait durer environ 5 minutes et ils devaient présenter les belligérants, l'armement utilisé, le déroulement de la bataille, son dénouement, etc. Le RÉCIT en univers social propose aussi une situation d'apprentissage évaluée basée sur un balado en monde contemporain qui me semble aussi intéressant, mais je ne l'ai pas encore testée.

3. Quels seraient les impacts (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants d'une intégration du balado dans votre pratique ?

Comme j'ai déjà testé l'expérience de faire faire un balado aux élèves, je vais parler un peu de mon expérience ici. Au niveau de l'engagement, j'ai vu des élèves être particulièrement motivés par cette situation d'apprentissage. Plusieurs équipes ont fait une recherche très poussée et on mit beaucoup de temps et d'énergie sur leur balado pour s'assurer qu'il soit intéressant (musique, bruitages, jeu d'acteur, etc.). J'ai été impressionné par la qualité de certains travaux. Pour d'autres, ça n'a pas semblé les intéresser particulièrement. Ils m'ont rendu un balado plus fade, parlait avec une voix morne, sans énergie... Évidemment, ce genre de travail ne peut pas plaire à tout le monde, mais je crois qu'il a plus à la grande majorité.

Un autre aspect intéressant du balado, lorsqu'on demande aux élèves d'en produire un, c'est qu'il est moins intimidant pour eux qu'une vidéo. Dans certains cours, les élèves doivent produire une vidéo, ce qui s'accompagne d'un processus plus lourd : les élèves doivent se filmer (ce qui peut déplaire à certains) avec une caméra et ensuite s'occuper du montage à l'aide d'un logiciel (qu'il faut leur apprendre à utiliser...). En comparaison, un balado est beaucoup plus facile à créer, puisqu'ils doivent se soucier du son uniquement.

Pour terminer, bien que le processus soit plus simple que celui de créer une vidéo, produire un balado demande quand même certains ajustements en classe. Les élèves doivent pouvoir se situer dans un endroit silencieux pour s'enregistrer, ce qui implique qu'ils doivent se rendre dans un local à part du reste de la classe bruyante où les autres équipes travaillent. Quand deux ou trois équipes souhaitent s'enregistrer en même temps, ça peut devenir un peu difficile à gérer pour un enseignant...