

Preuve et attestation de développement professionnel

Balado pédagogique 1 - Explorateur

cadre21



Description:

La baladodiffusion est un phénomène grandissant, notamment en éducation ! Que ce soit pour créer de nouvelles situations authentiques d'apprentissage ou pour appuyer une activité existante, le balado se révèle un outil polyvalent et multidimensionnel. Le répertoire immense et la panoplie de sujets possibles en balado font de ce médium une ressource riche à intégrer dans un contexte scolaire. Cette formation est donc une occasion d'explorer le potentiel pédagogique du balado, et, par le fait même, les opportunités d'enrichir sa pratique dans une perspective de développement professionnel.

:

Badge attribué à : arendina@psnm.qc.ca

<https://www.cadre21.org/membres/9339e6ac105175c2ca45ce60>

Date d'obtention : 2021-09-06 04:04:44

Balado pédagogique 1 - Explorateur

1. Quel est votre point de vue ou votre première réflexion sur le balado dans un contexte pédagogique ?

En tant qu'enseignante de français, je déplore le fait que la compétence «Communiquer oralement» soit si peu, voir si mal enseignée alors que des trois compétences de cette matière, la communication (et l'écoute) est sans doute celle dont les apprenants auront le plus souvent besoin sur le marché du travail. J'envisage donc l'utilisation du balado en contexte pédagogique d'un très bon oeil, car cet outil me pousserait moi autant que mes apprenants à réfléchir (vraiment) aux ingrédients incontournables d'une communication efficace. La question du destinataire deviendrait tout d'un coup très authentique ! Je le vois également comme un outil de développement personnel dans la mesure où prendre la parole est beaucoup plus incarné (et donc plus engageant) que de prendre la plume et ce, même si l'exercice est fait individuellement. J'ajouterais que lorsqu'on s'enregistre et qu'on s'écoute, on a davantage conscience de celui (ou de ceux) qui nous écouteront alors que bien des apprenants ont bien du mal à se mettre dans la peau de celui qui les lira.

2. Comment pourriez-vous l'insérer dans votre enseignement ?

Bien que je ne connaisse pas encore tous les aspects techniques de l'enregistrement d'un balado, je comprends que cela peut se faire assez facilement. En ce qui concerne un éventuel contenu, je verrais entre autres l'enregistrement de la création littéraire des élèves (par eux-mêmes, bien entendu). Autre idée concrète : un monologue ou une entrevue qui permettrait d'illustrer très concrètement la diversité dans la classe et dans l'école (projet communautaire). Par ailleurs, comme je travaille en étroite collaboration avec mes collègues des autres matières, ce serait l'outil idéal pour monter un projet interdisciplinaire. Parmi les exemples de balados donnés dans cette formation, j'ai beaucoup aimé l'idée d'interviewer les auteurs des livres qu'on fait lire aux élèves. Le format même du balado n'est pas accaparant, ce serait alors motivant pour les élèves de pouvoir s'adresser à des personnalités qu'ils admirent. Plus les années passent, plus j'intègre le dialogue à voix haute entre les élèves (autant pendant les travaux que les évaluations plus formelles) parce que c'est souvent de cette façon que nous sommes nous-mêmes les plus efficaces entre adultes... alors pourquoi pas un balado qui porterait sur le «comment on est arrivé à la solution» ?

3. Quels seraient les impacts (motivation, engagement, réussite) sur vos apprenants d'une intégration du balado dans votre pratique ?

J'ose espérer que le simple fait de réaliser un projet en sortant des sentiers battus rendra les apprenants fiers de leurs productions. L'effet de nouveauté passera, bien sûr. Mais il reste la voix, qui est un peu l'empreinte de l'âme. Il y a quelque chose de profondément vulnérable dans le fait d'accepter de prêter sa voix à un projet, car on ne peut pas (plus) se cacher derrière une feuille de papier. La voix, c'est un timbre unique, c'est un accent plus ou moins marqué par rapport à une norme, c'est une intonation et un débit propres à soi. On doit vraiment se montrer tel qu'on est quand on prend la parole à défaut d'être horriblement plat. Pas le choix, donc, de la trouver sa voix ! C'est une main tendue vers soi ou vers l'autre. Il y a là un grand potentiel en ce qui concerne le développement de la confiance en soi. Et peut-être ce moyen pourrait soulager ceux et celles que la prise de parole en public (et en direct) angoisse. Et si on peut produire des contenus sans être exposé à un auditoire direct, le balado permet en même temps d'atteindre un public potentiellement infini. D'ailleurs, le fait de produire du contenu numérique peut en soi être très attrayant pour les apprenants.