CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Aides technologiques à l’apprentissage 2 - Architecte

Description:
En s’inspirant de l’Approche ASAT [fac_icon icon="external-link"] qui a pour but de mettre en oeuvre de bonnes pratiques de conception de produits et services numériques ou de TIC (technologie de l’information et des communications) accessibles, cette formation vise à donner des pistes à l’enseignant sur une utilisation judicieuse du numérique afin de rendre accessible du contenu à tous les types d’apprenants. Elle abordera particulièrement une conception inclusive de l’apprentissage avec TIC accessibles dans un contexte de réalisation d’activités d’apprentissage en vue de répondre à la diversité des besoins des apprenants, incluant ceux à besoins particuliers. Les aides technologiques à l’apprentissage peuvent prendre différentes formes en fonction de l’analyse des besoins de l’apprenant et des ressources numériques disponibles dans le milieu. Le niveau Explorateur a abordé les différentes étapes et les principes sous-jacents à la conception inclusive de l’apprentissage avec les TIC accessibles dans un contexte de réalisation d’activité d’apprentissage ou pour supporter une difficulté d’apprentissage d’un apprenant. Le niveau Architecte vous permettra d’approfondir votre compréhension de ces principes dans un contexte d’apprentissage mobilisant les aides technologiques. Pour cela, vous devrez concevoir ou adapter une activité d’apprentissage pour vos apprenants en intégrant au moins une ressource de TIC accessible.

:
Badge attribué à : Sabrina Rousseau
https://www.cadre21.org/membres/srousseau-cclemoyne-edu

Date d'obtention : 2023-08-30 19:22:04

Aides technologiques à l’apprentissage 2 - Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi la réponse aux besoins d'accessibilité des apprenants dans l’activité a-t-elle eu de l’impact sur les apprenants?
Dans cette séquence didactique, les apprenants ont pu créer un vidéo les mettant en vedette, puis réintégrer le contenu de leur vidéo dans le cadre d'une écriture collaborative numérique. Ce projet fait en plusieurs étapes a su répondre à différents besoin d'accessibilité des élèves tels que la compréhension, l'organisation et l'expression.

Les apprenants ont appris à organiser leur pensée en créant et enregistrant du contenu audio-visuel, en faisant du montage à l'aide de leur tablette ainsi qu'en prévoyant les scènes et la narration à effectuer par-dessus celles-ci. Ils ont aussi appris à développer des techniques de travail à l'aide de nouvelles ressources telles que Google Doc et iMovie.

D'ailleurs, je montre le résultat attendu à l'aide d'un vidéo et d'un conte que j'ai moi-même créés. Cela permet de répondre au besoin de compréhension et de connaître les attentes du projet.

Afin de répondre à leur besoin d'expression, les apprenants peuvent s'enregistrer plusieurs fois pour leur vidéo, cela permet de pallier à ceux qui ont des problèmes d'élocution ou qui sont nerveux de prendre la parole devant un groupe. Comme c'est un travail fait en début d'année, il s'agit d'un bon brise-glace pour amener les élèves à prendre progressivement la parole et permettre au jeune de vivre une première expérience positive de communication orale. De plus, en travaillant avec l'outil Doc, les élèves apprennent des règles méthodologiques et les façons de faire de la synthèse vocale afin de pallier au manque de vocabulaire ou aux troubles de dyslexie et de dysorthographie. Le fait qu'ils soient plusieurs à travailler sur un même texte de façon spontanée permet aux élèves de développer leur esprit collaboratif, de s'entraider, d'identifier leurs forces et leurs faiblesses et d'apprendre en voyant les différents styles et techniques d'écriture de leurs pairs.

Afin de répondre à leur besoin d'organisation, le travail est expliqué par étapes et sous forme de liste d'épicerie et des plans sont à remplir par les élèves pour les différentes étapes de la séquence.

Comme le vidéo porte sur eux-mêmes, cela permet de répondre à ces besoins d'accessibilités-là et permet à l'apprenant d'apprendre de se connaître et d'en savoir davantage sur ses pairs, cela lui enseigne à s'exprimer oralement, à travailler les différents composantes en écriture en rédigeant de la narration et un récit narratif.
2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?
Comme c'est un projet que j'ai fait pendant plusieurs années, il y a eu plusieurs modifications. Pour plusieurs élèves, je me suis rendue compte que c'était souvent leur premier contact avec les applications utilisées. En voyant clairement que l'apprentissage de ces applications n'était pas acquise, je me suis ajustée en créant des cours sous forme d'enseignement explicite qui sont dédiés à l'explication de l'outil Google Doc et iMovie.
En plus de cela, j'ajouterais un tutoriel de ces outils sous forme de guide PDF et audio-visuel qui permettra aux apprenants de le consulter à tout moment opportun afin de mieux comprendre toutes les possibilités qu'offrent ces applications.
3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?
En plus d'en retirer une grande connaissance des deux principales applications utilisées, j'ai aussi appris à enseigner clairement l'usage de ces outils afin que cela soit assimilé de manière efficace. Je retiens aussi que les élèves travaillent davantage leurs compétences transversales lorsqu'ils sont mis au travail dans une diversité de contexte et lorsqu'ils sont directement impliqués dans une tâche concrète qui porte sur leurs intérêts. J'ai aussi appris à maitriser davantage des outils de traitement de texte pour les élèves qui ont des troubles langagiers.
Enfin, j'ai appris à être toujours en dialogue avec mes élèves, afin de les guider du mieux possible que ce soit pendant la réalisation de leur vidéo ou en étant moi-même collaboratrice invitée dans leur document de rédaction de leur conte. Cela m'a permis de connaître quelles sont mes limites et d'aller chercher de l'aide du technopédagogue de mon établissement ainsi que de mon orthopédagogue pour les éléments que je maîtrisais moins bien.
Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)
Consignes-conte-collaboratif-ecriture-20.docx
pastiche-Amelie-Poulain-S.-Rousseau.pptx
CONSIGNES-DETAILLEES-PASTICHE-AMELIE-POULAIN.docx