

Preuve et attestation de développement professionnel

Aides technologiques à l'apprentissage 2 - Architecte

cadre21



Description:

En s'inspirant de l'Approche ASAT [fac_icon icon="external-link"] qui a pour but de mettre en oeuvre de bonnes pratiques de conception de produits et services numériques ou de TIC (technologie de l'information et des communications) accessibles, cette formation vise à donner des pistes à l'enseignant sur une utilisation judicieuse du numérique afin de rendre accessible du contenu à tous les types d'apprenants. Elle abordera particulièrement une conception inclusive de l'apprentissage avec TIC accessibles dans un contexte de réalisation d'activités d'apprentissage en vue de répondre à la diversité des besoins des apprenants, incluant ceux à besoins particuliers. Les aides technologiques à l'apprentissage peuvent prendre différentes formes en fonction de l'analyse des besoins de l'apprenant et des ressources numériques disponibles dans le milieu. Le niveau Explorateur a abordé les différentes étapes et les principes sous-jacents à la conception inclusive de l'apprentissage avec les TIC accessibles dans un contexte de réalisation d'activité d'apprentissage ou pour supporter une difficulté d'apprentissage d'un apprenant. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension de ces principes dans un contexte d'apprentissage mobilisant les aides technologiques. Pour cela, vous devrez concevoir ou adapter une activité d'apprentissage pour vos apprenants en intégrant au moins une ressource de TIC accessible.

:

Badge attribué à :

<https://www.cadre21.org/membres/8d4a27969da674fd39c49d77>

Date d'obtention : 2022-03-07 03:29:06

Aides technologiques à l'apprentissage 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi la réponse aux besoins d'accessibilité des apprenants dans l'activité a-t-elle eu de l'impact sur les apprenants?

Les lectures avec voix humaine sont assurément appréciées et plus utilisées. Les élèves posent maintenant la question avant de demander les fichiers... C'est quelqu'un ou WordQ qui lit? Je songe à préparer l'ensemble du programme de lecture obligatoire (sec. 1 à 5) de cette façon et j'enregistre systématiquement les textes des examens de lecture. Après avoir testé la lecture de textes via WordQ, j'ai vite compris que les élèves perdaient le fil de l'histoire à essayer de se concentrer sur cette voix mécanique et monotone. L'utilisation de ce logiciel de cette façon rebute les élèves et elles sont ensuite réticentes à l'utiliser dans toute autre tâche, même en processus d'écriture où pourtant ses avantages sont bien évidents. J'espère que de remplacer la lecture de roman par WordQ gardera les élèves dans de meilleures dispositions face à ce logiciel qu'elles délaissent bien trop rapidement et qui leur apporte un soutien à l'écriture qu'elles sous-estiment.

La variété des contenus et des "contenants" permet aux élèves qui sont moins habiles ou moins intéressées par certains types de textes de rester motivées lors de cette séquence. Celles qui adorent l'horreur remarquent de nouveaux éléments dans des œuvres qui les fascinent tandis que celles qui ont peu d'intérêt pour ce genre vont se concentrer sur la mécanique de la peur, lire des textes factuels ou écouter des auteurs parler de leurs œuvres. Il faut continuer d'enrichir ce corpus et je reste à l'affût de tout ce que je peux y ajouter.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Je modifie cette séquence depuis plusieurs années et j'aime la tangente plus souple et flexible qui se dessine. Il est important d'offrir aux élèves différentes façons de montrer ce dont elles sont capables et qu'il est possible de réussir en empruntant différents chemins. Les détours ne sont pas nécessairement une mauvaise chose. Cette activité permet aux élèves de faire des liens entre différentes œuvres et différents genres, de réutiliser des lectures, des sources d'informations dans un autre contexte et c'est à conserver.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Les outils d'aide à l'apprentissage font déjà partie de mon enseignement et j'encourage constamment les élèves à les utiliser. Toutefois, de nombreuses embûches se dressent souvent dans l'utilisation de ces logiciels, surtout pour des élèves qui peinent à bien les exploiter. On leur demande de maîtriser des logiciels qui ne sont pas aussi "user friendly" qu'ils le devraient. J'ai beaucoup d'empathie pour ces ados qui doivent toujours travailler un peu plus que les autres, et à qui on ajoute des étapes de sauvegarde de plus, des programmes différents, pas entièrement compatibles avec ceux qu'on utilise en classe ou avec ceux qu'utilisent leurs coéquipiers.

Comme enseignante, j'ai à cœur de faire mon bout du travail pour que les outils soient vraiment aidants et qu'ils n'ajoutent pas de lourdeur dans les tâches des élèves. Je cherche des équivalents, des raccourcis pour que les élèves se sentent supportés, mais aussi en contrôle et libres de faire des choix.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

La-peur-Julia-C.docx

Site Web

<https://docs.google.com/document/d/1zkPin74SNsS0w3-Rq6DDN01Uj8kN1mt4kqU-Lr3jVvQ/edit?usp=sharing>