

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 3 – Virtuose



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Virtuose vise à inclure des repères culturels signifiants dans votre enseignement, mobiliser les élèves dans leurs apprentissages et vous engager comme passeur culturel dans différents contextes et activités d'apprentissage.

:

Badge attribué à : Veillette Moana

<https://www.cadre21.org/membres/f0dbcd41c6bb62fb2f155f62>

Date d'obtention : 2022-12-20 14:13:14

Passeur culturel 3 – Virtuose

1. En quoi vos nouveaux apprentissages changent-ils votre posture de passeur culturel ?

Depuis l'université, je saisis l'ampleur de l'importance d'être un passeur culturel dans le cadre de ma matière, il ne s'agit donc pas d'un changement, mais plutôt d'une continuité. En enseignant le français, il va de soi que l'aspect culturel lié aux arts est mis de l'avant dans mes cours. Par l'écriture comme par la lecture, je touche au roman, à l'essai, à la nouvelle, à la chanson, à la poésie, au théâtre... Il faut dire aussi que ces éléments culturels font partie de mes loisirs et ont toujours été importants dans ma famille. Il est donc naturel pour moi de faire mention de mes découvertes à mes élèves et de rester à l'affût du potentiel pédagogique de mes lectures, de mettre les œuvres en relation... Je suis aussi consciente que ces œuvres sortent souvent les élèves de leur zone de confort et de leurs goûts habituels. Même s'ils sont rarement emballés par mes suggestions, je juge important qu'ils ouvrent leurs horizons et qu'ils découvrent de nouveaux univers. L'expérience m'a permis de réaliser que chez certains élèves, ces produits culturels ont eu des impacts majeurs! Certains vont lire le livre à partir duquel j'ai fait une compréhension de texte, visionner un film en lien avec un roman, explorer la discographie d'un artiste étudié pour travailler les figures de style ou vont même jusqu'à ajouter Tu n'as pas de nom à leur liste de lecture, au début pour rire, mais pour finalement en garder un souvenir d'un cours étrange d'analyse d'une chanson incompréhensible interprétée par une dame à la voix peu agréable!

La dimension « réagir » de la lecture permet aussi souvent à mes élèves de se positionner par rapport à différents enjeux. Ils doivent faire le lien entre eux, notre société et certains aspects du texte. Ils se placent dans la peau d'un des personnages, se questionnent ou se positionnent par rapport à certaines actions ou réactions. Cette dimension est un outil intéressant pour ouvrir la discussion en grand groupe, parfois dans un contexte d'argumentation, parfois dans un contexte de partage.

J'enseigne aussi un cours à option : communication. Ce terrain de jeu pédagogique me pousse à rester au courant des nouveautés tant en théâtre que dans le monde des médias. Dans le cadre de ce cours, les élèves bâtissent des projets qui s'inspirent d'œuvres culturelles qui nous entourent. Capsule de candidat de télé-réalité, vidéoclip, magazine parodique, campagne publicitaire sur les réseaux sociaux sont quelques-uns des projets réalisés par les élèves en cours d'année. L'utilisation d'éléments de la culture populaire stimule les élèves et leur permet de se dépasser dans un contexte de création.

2. Commentez les traces que vous déposez en appui à votre demande. En quoi soutiennent-elles votre compétence?

Diapositive 2 - macroplanification - 1re étape

En lecture, mes élèves lisent 7 œuvres différentes : Autour d'elle (roman), Paul au parc (BD), Chaque automne, j'ai envie de mourir (nouvelles), La vérité sur l'affaire Harry Quebert (roman), Inconnu à cette adresse (roman épistolaire), Abolissons l'hiver (essai) et Corax (roman).

Aussi, on découvre, dans le cadre de projets spéciaux, le texte de trois pièces de théâtre : St-André-de-l'épouvante, La singularité est proche et Les voisins.

Par le biais de compréhensions de lecture, ils explorent des extraits de différentes œuvres littéraires : La bête à sa mère, Le plongeur, Nous étions le sel de la mer, Là où on se terre, La chute de Sparte.

Chacun de ces éléments littéraires est un prétexte pour étudier le contexte de l'œuvre, de le mettre en lien avec des réalités touchant les élèves

À la fin de leur année avec moi, mes élèves ont lu, analysé dix œuvres entières et touché à une dizaine d'extraits d'auteurs contemporains et de multiples chansons vers lesquels ils peuvent poursuivre leurs découvertes culturelles.

Ces œuvres sont au centre de ma pédagogie. J'ai un plaisir franc à utiliser le matériel culturel comme base de mon enseignement. J'utilise également un cahier d'activité, mais la majorité de mes cours s'articule autour d'œuvres culturelles, généralement courtes afin de varier les œuvres et tenter de faire découvrir un maximum d'univers aux élèves. Ma créativité s'exprime dans la production de ce matériel pédagogique.

La macroplanification de la première étape montre bien qu'en trois mois, mes élèves ont déjà été mis en contact avec de nombreuses productions culturelles contemporaines qui sont également interreliées.

Diapositive 3 - témoignage d'une ancienne

Il s'agit d'un exemple concret de l'impact que peut avoir l'utilisation d'éléments culturels dans ma pratique. Il est également arrivé d'avoir le même genre de témoignage lorsque j'ai croisé d'anciens élèves dans des salles de spectacles.

Je suis consciente que les élèves sont projetés hors de leur zone de confort et n'aiment pas nécessairement ce que je leur propose. Bien que je choisisse des éléments que je juge adaptés à leur niveau, ce sont rarement des éléments vers lesquels ils iraient normalement. Dans un contexte où la culture des jeunes est de moins en moins québécoise, je juge important d'être cette « sommelière culturelle » qui veille à ce que les accords entre les produits soient riches et qu'ils éveillent les goûts de mes élèves. J'y parviens en mettant des textes en réseau, en liant l'improvisation aux arts graphiques dans le cours de communication, en présentant un film ou un extrait de film lié au texte, etc.

Il s'agit d'un défi pour moi aussi de rester au fait des sorties littéraires, musicales et cinématographiques. C'est sur le plan musical que c'est le plus difficile et je me donne le défi d'explorer davantage pour ne pas m'enliser uniquement dans mes propres classiques.

Diapositive 4 à 8 - L'exemple de Paul au Parc

La séquence sur Paul au parc s'articule majoritairement autour de la présence de repères culturels dans l'œuvre de Rabagliati et sur le souci du détail dans ces autofictions. L'ensemble de la séquence est présentée dans le document ci-joint.

En fin de séquence pédagogique, les élèves ont lu une bande dessinée, vu un film, écouté un documentaire, ont découvert un genre littéraire et ces œuvres ont été mises en relation avec d'autres auteurs qui font de l'autofiction.

Dispositive 9- Culture populaire pour assaisonner le tout!

La créativité et le plaisir d'apprendre sont probablement mes plus grandes valeurs en enseignement. Certains éléments culturels sont des outils qui me permettent d'y parvenir. Sinon, dans le cadre du cours de communication, la culture populaire est le point d'ancrage de nombreux projets. Ce sont souvent ceux que les élèves et moi aimons le plus parce que les résultats sont impressionnants!

Déposez ici les traces que vous avez recueillies en appui à votre demande de badge

Preuves-passeur-culturel-3-Moana-Veillette.pdf