

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : hainesd-csvdc-qc-ca

<https://www.cadre21.org/membres/cf32a6c434728cb66bb73c4c>

Date d'obtention : 2026-04-02 14:27:12

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Elle a eu un énorme impact! En tant qu'enseignant en art dramatique au primaire, l'intégration de la culture enrichie mes cours et la culture générale de mes élèves. Par exemple, en 4e année, j'enseigne le jeu clownesque. Je divise mes activités selon 3 clowns: Charlie Chaplin, M. Bean et Sol. Ce sont trois clowns issus de différents milieux, de différentes époques et qui montrent différents aspects du jeu clownesque. Ces exemples ont aidés mes élèves à avoir une idée visuelle de ce que je proposais pour ensuite l'intégrer à leur propre interprétation. Ainsi, des vidéos, des images issus de la culture générale sont devenus des exemples concrets. Plusieurs m'ont ensuite dit qu'ils avaient regardés d'autres vidéos avec leur famille et que tout le monde avaient appréciés.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Je crois que j'afficherais plus d'images dans mon local pour illustrer certaines notions. J'utiliserais des images issues de la culture générale afin de leur donner plus de contacts. Aussi, après avoir fait ma maîtrise pour déterminer les balises d'un texte à utiliser en art dramatique au primaire, j'aimerais utiliser davantage de textes dramatiques d'ici afin de proposer plus de repères ancrés dans notre culture. Ce qui est dommage c'est que ce travail demande beaucoup d'adaptation et de recherche en amont pour dénicher des extraits qui seront adaptés en longueur, en thèmes et en langage. Difficile, mais pas impossible! J'aimerais élaborer un répertoire québécois pour le primaire.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Je crois qu'il serait intéressant d'établir de meilleurs liens avec les autres enseignants en art dramatique. Si nous pouvions mettre sur pied une banque de donnée de textes (poèmes, comptines, albums jeunesse, romans à adapter, pièces jeune public, pièce tout public) d'ici et d'ailleurs, nous pourrions avoir une meilleure idée de ce qui est disponible ou adapté à nos élèves. J'aimerais travailler sur ce projet afin d'offrir aux élèves, plus de chance d'être en contact avec des repères culturels adaptés.



Au coeur de votre stratégie #DevProf

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Sol.docx](#)
- [Charlot.docx](#)