

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : vaillancourt-zoe-courrier-uqam-ca

<https://www.cadre21.org/membres/50ca5ebc6f3d834233e2edc1>

Date d'obtention : 2025-10-22 02:19:33

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle dans l'activité présentée a eu de l'impact sur les élèves de plusieurs façons. Premièrement, en intégrant des repères culturels, comme les animaux de Québec et l'artiste peintre Alex Demers, cela a permis d'ancrer les apprentissages des élèves dans un contexte plus concret. La contextualisation des apprentissages permet aux élèves de mieux comprendre les objets d'apprentissages et leur importance, suscitant ainsi leur intérêt, leur motivation et leur engagement à la tâche.

Ensuite, les élèves ont pu mettre en lien leurs connaissances antérieures sur le sujet des animaux avec de nouvelles connaissances. Le rappel des connaissances antérieures a aidé à amorcer ce lien en permettant aux élèves de se remémorer leurs connaissances quant aux animaux et aux animaux du Québec et de les associer avec de nouveaux animaux, du nouveau vocabulaire et de nouvelles caractéristiques présentées en classe.

De plus, la découverte de l'artiste peintre Alex Demers a permis aux élèves de connaître une nouvelle démarche artistique, de l'observer (avec la vidéo présentée en grand groupe) et de la reproduire. Cela a permis aux élèves de réaliser qu'il existe plusieurs façons de s'exprimer et de créer à travers l'art. Aussi, en réalisant une activité « à la manière de Alex Demers », les élèves ont pu davantage approfondir leur compréhension de la démarche artistique de cette artiste québécoise.

Aussi, la combinaison de ces deux repères culturels m'a permis de travailler des compétences variées avec mes élèves que je n'aurais pas nécessairement touchées si l'activité n'avait pas été bonifiée d'éléments culturels.

Finalement, l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a permis aux élèves d'être plus actifs et motivés à la tâche que si nous avions uniquement appris du nouveau vocabulaire sur les animaux de manière magistrale et sans liens culturels supplémentaires.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si l'activité était à refaire, je pense que j'essaierais d'intégrer davantage l'approche expérientielle. En effet, je pense que c'est cette approche qui correspondrait le mieux à mon activité et qui permettrait de l'enrichir davantage. Une première idée serait de visiter le zoo ecomuseum avec les élèves en amorce d'activité, pour déclencher le projet. Ce zoo présente uniquement des animaux du Québec et offre une variété d'ateliers*** qui pourraient nous permettre d'intégrer de nouveaux repères culturels, tels que les métiers du zoo, les animaux en danger d'extinction et le réchauffement climatique, etc. Ensuite, au retour de cette expérience, nous pourrions faire une discussion en cercle, en grand groupe, pour expliciter les impressions de notre visite et de ce que nous avons constaté des animaux rencontrés. Après, nous tenterons d'expliquer et spécifier certains concepts abordés dans notre discussion à l'aide de nouveaux mots de vocabulaire sur les animaux. Nous bâtirons donc nos apprentissages des animaux du Québec à partir de nos observations. Finalement, le reste du projet pourrait rester inchangé et les élèves feraient le choix de leur animal du Québec parmi ceux vus au zoo ecomuseum. L'approche expérientielle permettrait de favoriser l'ancrage des nouveaux savoirs auprès des élèves, puisqu'ils auront une connaissance plus accrue des animaux du Québec, comme ils les auront réellement vus, et puisqu'ils seront plus engagés dans la tâche (discussions et processus de réflexion).

De plus, cette façon de procéder pourrait me permettre de recentrer les apprentissages et de présenter moins de contenu « superflu ». En effet, je trouve que mon activité aborde un peu trop de nouvelles notions et j'ai l'impression que cela a pu mélanger les élèves, car il y avait trop d'information et que la présentation n'était pas assez engageante et interactive. En partant des observations et d'impressions des élèves, il est plus simple de cibler l'essentiel et de ne pas m'éparpiller dans les contenus à aborder. Pour aller plus loin, il serait possible d'inviter l'artiste Alex Demers en classe ou de regarder un cours en ligne qu'elle offre afin de mieux comprendre sa démarche artistique. Cela permettrait aux élèves d'approfondir leurs connaissances reliées à cette artiste en rendant l'apprentissage encore plus concret, puisqu'il y aurait un contact plus direct avec elle. Finalement, il pourrait être intéressant de réaliser une toile commune avec l'artiste afin de favoriser les échanges entre les élèves et renforcer le sentiment d'appartenance à la classe et les liens entre les différents membres du groupe.

***Informations concernant les ateliers éducatifs retrouvées sur le site du zoo ecomuseum :

<https://zoocomuseum.ca/fr/activites-educatives/>

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Après avoir vécu et analysé cette activité, je retire plusieurs apprentissages. Premièrement, je comprends mieux que plus les repères culturels présentés à l'élève sont complets, plus leur engagement à la tâche et leur curiosité seront piqués. Lorsque j'ai présenté les animaux du Québec aux élèves, j'ai senti beaucoup d'intérêt de la part des élèves lorsque je présentais des vidéos ou des pistes audio supplémentaires afin de contextualiser et approfondir davantage le repère culturel. Les élèves étaient attentifs, intrigués et participaient beaucoup plus que si j'avais fait une simple présentation des animaux avec uniquement des images. De plus, enrichir une activité d'une expérience culturelle est bénéfique pour l'apprentissage des élèves, car elle permet d'étoffer encore plus leurs connaissances reliées à un repère culturel, suscitant davantage leur engagement, leur intérêt et leur motivation à la tâche reliée.

Ensuite, l'intégration de repères culturels peut enrichir l'activité au niveau pédagogique, car elle permet de faire des liens avec d'autres savoirs à enseigner. En introduisant des repères culturels différents, comme dans l'activité présentée, il est possible de toucher différentes compétences et même, différentes matières scolaires. Les repères culturels sont de beaux outils pour réaliser un projet interdisciplinaire.

Enfin, l'intégration de la dimension culturelle dans les activités d'apprentissage est simple et très versatile. Elle peut se faire de multiples façons, comme le démontrent les différentes approches (approche expérientielle, par projet, par problème, etc.). La réalisation de cet exercice me donne l'envie d'enrichir de repères culturels les activités que je planifierai à l'avenir et de refaire l'activité présentée, mais enrichie !

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [ZoeVaillancourt_Cadre-21_Activite.docx](#)