

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : akil-tounsia-courrier-uqam-ca

<https://www.cadre21.org/membres/714d641eda47b13d9fe630d1>

Date d'obtention : 2025-10-20 15:29:01

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle dans l'activité d'art plastique a eu un impact manifeste sur la motivation et l'engagement des élèves. En se basant sur l'œuvre de Nicolas Party et en réalisant une murale collective à la bibliothèque, les élèves ont manifesté un plaisir réel, s'investissant activement dans chaque étape du projet. L'usage du pastel comme médium artistique a favorisé une exploration tactile et créative, stimulant leur curiosité et leur dynamisme. De plus, la visite virtuelle et interactive du Musée des beaux-Arts de Montréal a suscité chez eux un étonnement et un enthousiasme, renforçant leur lien avec l'activité en lui donnant un contexte culturel enrichissant et réel. L'ensemble de ces éléments a permis un fort engagement collectif, chaque élève s'impliquant pleinement dans la réussite de la réalisation finale. Cette expérience a ainsi contribué à développer non seulement leur sens artistique, mais aussi leur compréhension et leur appréciation des patrimoines culturels, favorisant un apprentissage significatif et durable.

Ce type d'activité illustre parfaitement comment l'intégration de la dimension culturelle peut dynamiser les apprentissages, renforcer la motivation dynamique des élèves et créer un cadre propice à la réussite scolaire tout en valorisant leur identité culturelle.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Augmenter le temps de préparation et d'exploration des techniques : prévoir davantage des séances pour que les élèves puissent s'approprier pleinement le médium du pastel et expérimenter les différentes textures et couleurs avant la création finale.

Encourager plus d'autonomie et de responsabilité collective : organisateur de la murale par petits groupes de travail avec des rôles spécifiques (coordination, réalisation, nettoyage) pour renforcer la coopération et la gestion collective.

Diversifier les supports et techniques artistiques : introduire, en complément du pastel, d'autres médiums (peinture, collage, dessin numérique) pour enrichir l'expérience artistique.

Intégrer une étape de réflexion critique approfondie : proposer aux élèves de discuter plus longuement de leur processus créatif et des liens culturels, avec des échanges guidés post-réalisation.

Mettre en place un suivi via un carnet de bord ou portfolio pour consigner leur progression artistique et leurs ressentis, favorisant la métacognition.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

L'importance d'intégrer une dimension culturelle authentique et concrète dans les séquences pédagogiques pour renforcer la motivation et l'engagement des élèves.

La valeur de proposer des projets collectifs qui favorisent la coopération et la responsabilisation des élèves autour d'un objectif commun.

La puissance des activités artistiques comme vecteur d'expression de l'identité culturelle et comme moyen d'ouverture à la diversité culturelle.

Le rôle clé de la présentation d'œuvres et d'artistes contemporains, comme Nicolas Party, pour stimuler la curiosité et l'inspiration des élèves.

La complémentarité des supports d'apprentissage (activités pratiques, visite virtuelle) pour augmenter la richesse de l'expérience éducative.

La nécessité d'équilibrer temps d'exploration, de création et de réflexion critique pour un apprentissage plus approfondi.

La conscience qu'une démarche pédagogique interculturelle nourrit à la fois les apprentissages

disciplinaires et le développement personnel des élèves.

Pour réinvestir l'atelier avec les élèves, une visite au Musée des beaux-arts de Montréal est une excellente initiative. Voici quelques idées pour enrichir cette visite et en faire un prolongement pédagogique pertinent :

Pendant la visite, encouragez les élèves à observer et à comparer certains éléments de la murale réalisés avec les œuvres exposées dans le musée, en notant les similitudes et différences artistiques ou thématiques.

Organisateur d'un temps de réflexion collective après la visite pour que les élèves expriment ce qu'ils ont découvert, ressentent, et pour faire le lien avec leur propre expérience lors de la création de la murale.

Proposer un carnet de visite où les élèves peuvent dessiner, écrire leurs impressions ou poser des questions sur les œuvres et l'artiste.

Utiliser cette sortie pour aborder les notions de patrimoine culturel, d'exposition artistique, et d'importance de l'art comme vecteur d'expression personnelle et collective.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [SAE-.docx](#)