

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [ec591967-ens-uqam-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/d6c5e6c13b62263eb1baf2f8>

Date d'obtention : 2025-10-19 18:18:38

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle dans mon activité inspirée de l'artiste Romero Britto a eu un impact très positif sur les élèves. Le fait de découvrir un artiste d'origine brésilienne et de comprendre sa façon colorée et joyeuse de représenter le monde a suscité beaucoup de curiosité. Les élèves ont rapidement fait des liens entre sa culture et la leur, notamment en comparant des aliments du Brésil à ceux du Québec. Cette activité leur a aussi permis de s'exprimer librement à travers la création. En reproduisant des motifs à la manière de Britto, ils ont expérimenté différentes techniques artistiques et donc développé une confiance en eux, une certaine liberté. J'ai constaté un bel engagement, une fierté dans leurs réalisations et une ouverture à d'autres cultures. Cette activité m'a montré que la culture peut devenir un véritable levier pour éveiller la curiosité et donner du sens aux apprentissages.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, je prendrais davantage de temps pour la discussion à la fin de l'activité. J'aimerais que les élèves puissent expliquer leur choix de motifs et de couleurs, et comparer leurs œuvres à celles de Romero Britto pour approfondir la réflexion sur le sens des couleurs dans l'art. J'ajouterais aussi une petite activité complémentaire pour situer le Brésil sur une carte du monde, afin d'aider les élèves à mieux comprendre d'où vient l'artiste et les aliments représentés. Enfin, je prévois un retour collectif plus structuré pour valoriser la richesse de leurs observations et encourager la prise de parole de tous.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Cette activité m'a permis de comprendre concrètement ce que signifie être une passeuse culturelle. J'ai vu que ce rôle ne se limite pas à faire découvrir un artiste, mais qu'il s'agit de créer un véritable dialogue entre les cultures et les apprentissages. En présentant la culture brésilienne à travers les œuvres de Britto et en la reliant à la culture québécoise, j'ai pu offrir aux élèves une expérience d'apprentissage à la fois artistique et culturelle. J'ai aussi réalisé que l'intégration de la culture rend l'enseignement plus vivant et plus significatif. Cette démarche m'a amenée à réfléchir à mon rôle : celui d'une enseignante qui encourage la curiosité, la discussion et l'ouverture au monde. Je souhaite réinvestir ce type d'activité, car elle favorise à la fois la créativité, la fierté et la construction de l'identité culturelle des élèves.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Romero-Britto.pdf](#)
- [activite.docx](#)