

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [kailanormand9-icloud-com](#)

<https://www.cadre21.org/membres/b44c24f7b6d514ddaa70e0d1>

Date d'obtention : 2025-10-18 17:22:27

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle a eu un impact très positif sur les enfants. Le fait de découvrir la cabane à sucre, un repère bien présent dans la culture québécoise, a tout de suite capté leur attention. Comme plusieurs d'entre eux en avaient déjà entendu parler ou y étaient allés avec leur famille, ils se sont sentis valorisés de pouvoir partager leurs souvenirs et leurs expériences personnelles. Cette mise en commun a créé un lien fort entre leurs vécus et les apprentissages réalisés en classe.

L'activité sensorielle (goûter, toucher, sentir) a aussi permis de rendre la culture concrète et vivante. Les enfants ont appris en expérimentant, ce qui a favorisé leur curiosité, leur langage et leur engagement. J'ai observé beaucoup de fierté et d'enthousiasme, surtout lorsqu'ils comprenaient que ce qu'ils découvraient faisait partie d'une tradition bien ancrée dans leur milieu. Cette activité leur a permis de voir que la culture, ce n'est pas quelque chose de lointain, mais bien présent dans leur quotidien et dans les petites choses qu'ils vivent à la maison.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, j'aimerais approfondir encore plus certaines parties pour donner à l'activité une dimension plus riche et complète. D'abord, je prendrais un peu plus de temps pour la phase artistique afin de permettre aux enfants d'exprimer ce qu'ils ont découvert à travers une création personnelle. Par exemple, on pourrait s'inspirer d'un artiste québécois pour peindre ou bricoler autour du thème de la cabane à sucre. Ce serait une belle façon de relier la culture à l'expression de soi. De plus, je prévois davantage de temps pour la phase de retour collectif. Les échanges à la fin ont été très riches, mais un peu courts. Laisser plus d'espace pour que les enfants puissent verbaliser leurs émotions, leurs préférences et leurs découvertes permettrait d'approfondir leur compréhension culturelle. J'aimerais aussi garder une trace physique de nos découvertes, comme une murale ou un cahier culturel où ils pourraient coller des images et dessins liés à leurs apprentissages.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Cette expérimentation m'a permis de prendre conscience de la puissance de la culture comme moteur d'apprentissage, même à un âge aussi jeune. Les enfants apprennent mieux lorsqu'ils peuvent faire des liens entre ce qu'ils vivent à la maison, dans leur communauté et à l'école. J'ai vu que la culture n'est pas seulement un thème à aborder, mais un fil conducteur qui peut donner du sens à tout le reste. Sur le plan professionnel, cette expérience m'a vraiment fait réfléchir à ma manière d'enseigner. J'ai réalisé que l'éducation à la culture, ce n'est pas seulement transmettre des connaissances, mais créer des expériences vécues qui éveillent les sens, les émotions et le sentiment d'appartenance. Je repars avec l'envie d'intégrer plus souvent des repères culturels québécois dans mes projets, que ce soit à travers la musique, la nourriture, les fêtes ou les arts. C'est une belle façon d'aider les enfants à mieux se connaître, à s'ouvrir aux autres et à développer une identité culturelle positive dès le préscolaire.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Cabane-a-sucre-prescolaire.docx](#)