

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [ceapa-ecaterina-courrier-uqam-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/a8fa8acefab633b5a4078702>

Date d'obtention : 2025-10-16 14:59:14

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle dans cette activité a eu un impact significatif sur les élèves, car elle leur a permis de découvrir et de s'inspirer du travail de l'artiste Mickalene Thomas tout en développant leur propre identité artistique. En explorant la thématique de la représentation et des textures à travers une œuvre d'art reconnue, les élèves ont enrichi leur regard esthétique, stimulé leur créativité et donné un sens plus profond à leur production. Cette ouverture à la culture a favorisé leur engagement, leur fierté et leur compréhension de l'art comme moyen d'expression personnel et collectif.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, je prendrais davantage de temps pour la phase d'appréciation des œuvres de Mickalene Thomas afin d'aider les élèves à mieux comprendre son intention artistique et à faire des liens plus profonds avec leur propre création. J'ajouterais aussi une étape de croquis préparatoire pour planifier le collage avant la réalisation finale, ce qui permettrait aux élèves de mieux organiser leurs idées et de gagner en autonomie. Enfin, j'encouragerais davantage les échanges entre pairs pour enrichir la réflexion collective et le vocabulaire artistique.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

À la lumière de cette expérimentation, je retiens l'importance de guider les élèves dans chaque étape de la démarche de création tout en leur laissant une place pour l'expression personnelle. J'ai appris que la découverte d'un artiste comme Mickalene Thomas peut réellement inspirer les élèves et donner du sens à leurs apprentissages. Cette expérience m'a aussi permis de constater combien la dimension culturelle renforce l'engagement et la motivation en classe. Enfin, j'ai compris l'importance de la planification et de la flexibilité pour répondre aux besoins variés des élèves tout en valorisant leur créativité.



Au coeur de votre stratégie #DevProf



cadre21.org



Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [SAE-Mon-regard-sur-les-textures.AVI1902.docx](#)