cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et...

Badge attribué à : m-lemelinlandry-cssmv-gouv-qc-ca
https://www.cadre21.org/membres/2c573f2aab2caace09ea25dd

Date d'obtention : 2025-10-15 21:26:46

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?

Parler des liens avec le hockey et de l'improvisation a aidé les enfants à comprendre pourquoi j'avais placé les chaises de manière à former un cercle. Il y avait un aspect « performatif » puisque les enfants étaient conscients qu'il y avait un public. Il y avait aussi un but à cet exercice. Les enfants ont bien pu faire la différence entre leur jeux de rôle et l'improvisation. Par exemple, dans leurs jeux de rôle, ils y vont au fur et à mesure tandis qu'en improvisation, ils ont du temps pour inventer l'histoire avant de la jouer. Ça leur a aussi donné l'occasion de toucher au domaine du théâtre, ce qui n'est pas quelque chose qu'ils ont souvent l'occasion de faire.
Les enfants ont bien compris ce qu'était l'improvisation. La plupart ont aimé ça. Comprendre que, dans la performance, c'est correct de susciter des émotions chez les autres (par exemple, les faire rire parce que l'on est drôle), leur a permis de se sentir valorisé. Je pense que de parler de cet élément et du métier de comédien leur a permis de tenter des choses, car même les plus timides se sont prêtés au jeu.

Les enfants ont aussi été impressioné de voir que le théâtre de la LNI n'était pas si loin. Je pense que l'impact cutlurel a été plus grand dû à sa priximité géohraphique et son lien avec le Québec.

2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

J'aurais accorder un peu plus de temps aux équipes pour élaborer leurs idées. Certains avaient un peu plus de difficultés que d'autres et comme je voulais les aider, je n'ai pas fait le tour de toutes les équipes. Même si c'était aidant de leur faire une démonstration, il y aurait pu y avoir un impact encore plus grand si j'avais pu trouver un extrait d'une improvisation par les comédiens de la LNI pour le leur montrer. Le seul obstacle à cela est de trouver un extrait approprié pour des enfants de 5 ans. Parfois, les acteurs parlent très vites, ou le thème n'est pas accessible aux enfants.
Pour les aider dans l'interprétation, il aurait pu être intéressant de faire une banque d'émotions avec eux pour les inspirer. Pour les aider dans la planification, parler plus en détails des éléments importants auraient pu être bénéfique. Par exemple, leur rappeler qu'en plus des personnages, il faut un endroit, un « problème » (il est possible de faire un lien avec les livres jeunesses lus en classe pour les aider à comprendre ce qu'est un problème dans ce contexte).

Je leur faisais aussi un décompte avec mes mains quand il leur restait 10 secondes et moins, mais certains, de la manière dont ils étaient placés, ne me voyait pas. L'improvisation finissait donc parfois un peu plus abruptement. Je pense que de nommer des responsables du décompte aurait pu être pertinent et leur donner une affiche avec, par exemple, le chiffre 10, et une seconde avec le chiffre 5. À mon signal, les responsables du décompte pourrait lever l'affiche afin que tous puissent voir le temps qu'il reste.

3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Les enfants m'ont grandement impressionnée et j'en tire une expérience positive pour tous ! Ils avaient de beaux sourires et m'ont nommé être contents de leur improvisation. Cela m'a permis de voir certains enfants, moins portés vers le jeu symbolique, de tenter de créer une histoire et des personnages. Je pense que le choix des thèmes étaient bons, car j'avais regroupé les enfants selon leurs forces et leurs intérêts communs. Éventuellement, je pense que je pourrais les faire choisir leur thème. Cela développera d'autres habiletés sociales.

Je pense que, de la manière dont ça a été présenté, le concept de l'improvisation dans le monde du théâtre a été bien compris et accessible aux enfants. Faire le lien avec les jeux libres à, je crois , été bénéfique pour solidifier ce concept.
C'est quelque chose que j'aimerais refaire, en consiérant les modifications nommées plus haut, et j'aimerais bien tenter l'expérience avec des élèves d'autres niveaux. Je me doute bien qu'au troisième cycle du primaire, on pourrait se rapprocher davantage du concept des tournois d'improvisation de la LNI.

Ma planification a été modifiée entre ma première et ma deuxième période. Au début, je voulais le faire de manière plus proche de la réelle improvisation de la LNI, mais comme le groupe n'était pas familier avec le théâtre et que l'activité avait lieu pour des enfants de 5-6 ans, je me suis rendue compte que ça serait très difficile et exigeant pour eux. Donc, même moi, pendant mon expérimentation, j'ai dû ajuster mes attentes et mes consignes afin que les enfants vivent une belle expérience dans leur zone proximale de développement.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Improvisation-prescolaire.pdf