

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [ge391965-ens-uqam-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/7c230873f622b5c27f2424b2>

Date d'obtention : 2025-10-14 22:30:08

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

L'intégration de la dimension culturelle a eu un impact très positif sur les élèves. Le fait de découvrir un artiste d'une autre époque et d'un autre pays a éveillé leur curiosité et enrichi leur regard sur l'art. Ils ont compris qu'il existe différentes manières de représenter le visage et que l'art peut être amusant, original et créatif. En observant les œuvres de Giuseppe Arcimboldo, plusieurs élèves ont exprimé de l'émerveillement et ont cherché à reproduire les détails avec soin. Cette activité a aussi favorisé leur ouverture culturelle, en leur permettant de faire des liens entre l'art, la nature (fruits et légumes) et la culture italienne.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, j'apporterais quelques ajustements. D'abord, je prendrais un peu plus de temps pour discuter des œuvres d'Arcimboldo avant la création, afin que les élèves puissent mieux remarquer les détails et les choix de l'artiste. Je proposerais aussi une courte activité de manipulation ou de tri des fruits et légumes avant le collage, pour mieux consolider le vocabulaire et les observations. Enfin, je prévoirais un moment d'exposition ou de "mini-musée" à la fin, pour que les élèves puissent présenter leurs créations et commenter celles des autres, ce qui enrichirait la dimension culturelle et sociale de l'activité.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Cette expérimentation m'a permis de constater à quel point l'art peut devenir une porte d'entrée privilégiée pour aborder la culture à l'école, même avec de jeunes enfants. J'ai appris que l'intégration de repères culturels rend les apprentissages plus signifiants et engageants : les élèves participent davantage lorsqu'ils comprennent le sens et l'origine de ce qu'ils font. J'ai également observé que l'approche artistique favorise le développement global — langage, motricité fine, confiance en soi et créativité. Enfin, cette activité m'a confirmé l'importance de prendre le temps de contextualiser les œuvres culturelles et de relier l'art à la vie quotidienne des élèves pour nourrir leur curiosité et leur sens esthétique.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Activite-artistique-dimension-culturelle.docx](#)