

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des d...

Badge attribué à : krause-mia-courrier-uqam-ca

<https://www.cadre21.org/membres/e48d3f0adb9412e66a07d4db>

Date d'obtention : 2025-10-14 15:52:20

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

J'ai vu une différence considérable dans la compréhension des élèves de ma classe de stage quant à l'époque de la Nouvelle-France. Au début, nous enseignions ce sujet à l'aide d'un cahier d'univers social. Cela se résumait à des textes et des questions de compréhension. Les enfants n'étaient pas investis et étaient déçus chaque fois qu'on leur demandait de sortir leur cahier. Lorsque moi ou mon enseignante associée posaient une question en lien avec ce qu'ils avaient appris, plusieurs enfants avaient de la difficulté à répondre et disaient qu'ils ne se souvenaient plus de la réponse ou qu'ils en avaient tout simplement aucune idée. Cette activité est arrivée quelques semaines après le début de cet enseignement. Lorsque nous leur avons annoncé que nous irions vivre une activité sur la Nouvelle-France directement au parc de l'Île-des-Moulins, qu'ils connaissaient déjà, les enfants avaient soudainement très hâte. Ils nous parlaient de ce qu'ils aimaient faire à cet endroit et avaient déjà des questionnements. Une fois sur place, le fait d'être dirigé par des personnages qui portaient un costume d'époque plongeaient les enfants dans un autre univers. Soudainement, les élèves faisaient des liens entre des bâtiments qu'ils voyaient depuis leur enfance et des éléments d'apprentissage qu'ils n'étaient pas capables d'assimiler jusqu'à maintenant. Les enfants étaient fiers de revenir à la maison avec des éléments de culture générale en lien avec leur propre ville et de pouvoir les expliquer à leurs parents.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, je commencerais ma séquence d'enseignement sans cahier. Je crois que l'univers social est l'une des matières qui permet le plus rapidement d'enseigner à partir de repères culturels. Je crois que je commencerais la séquence directement avec une activité du genre pour susciter la motivation des enfants. Mes enseignements qui suivraient pourraient alors être appuyés par cette activité. Pour découvrir des nouvelles notions, je fonctionnerais par projet, ce qui est une méthode permettant aux enfants d'apprendre à leur rythme et de stimuler leur créativité. Par exemple, à environ 2 kilomètres de l'école où j'ai enseigné, il y a des rues qui portent le nom de personnages importants de l'époque de la Nouvelle-France (rue Samuel-De Champlain, rue Maisonneuve, parc Frontenac, etc). Comme le propose la formation, je pourrais utiliser ce repère que les enfants connaissent (certains enfants vivent dans ces rues et d'autres y passent fréquemment) et demander aux enfants de faire une recherche sur ces personnages et la raison pour laquelle tous ces personnages ont été choisis pour former les rues d'un quartier. Ils pourraient faire un texte, une maquette, une affiche, etc.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Je crois que cette activité qui mettait de l'avant l'approche expérientielle était la meilleure formule pour assurer une bonne acquisition des objets d'apprentissage. En faisant vivre l'expérience d'être un citoyen de la Nouvelle-France dans un parc qu'ils connaissaient et où ils se sont fait décrire et ont vécus les faits historiques, les enfants ont eu de la facilité à revenir en classe et à planifier une présentation d'un élément appris pour expliquer et faire des liens avec les notions au programme. J'ai vu un réel impact sur la motivation et la compréhension des enfants ce qui m'a également fait sentir comme une meilleure enseignante.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Reperes-culturels-en-4e-1.pdf](#)