

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : louani-massa-courrier-uqam-ca

<https://www.cadre21.org/membres/f37c17ab8afc5e5af7acae50>

Date d'obtention : 2025-10-08 15:51:36

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

J'ai réalisé cette activité dans le cadre de mon stage dans une classe de maternelle 4 ans. J'ai joint une présentation générale de l'activité à la fin de la réponse à cette question.*

L'intégration de la dimension culturelle a eu un impact sur les élèves d'un point de vue cognitif, mais également affectif. D'abord, j'estime qu'en explorant plusieurs artistes et formes d'arts, issus de plusieurs époques et cultures, ils ont pu: enrichir leur compréhension du monde, incluant celui qui les entoure (murales de Montréal); ils ont pu créer des liens entre de nouveaux concepts et des choses qu'ils connaissent (Yayoi Kusama = Japon = Nintendo); et ils ont enrichi leur vocabulaire et leurs techniques sur les couleurs, les textures et les gestes transformateurs. Le fait que chaque activité ait été conclue par l'enrichissement d'une carte conceptuelle commune a pu illustrer cet apport cognitif.

Le fait de créer un musée de classe a valorisé leurs propres productions artistiques et renforcé leur sentiment d'appartenance au groupe. Les enfants se sont sentis fiers d'exposer leurs œuvres à leurs pairs et aux adultes, ce qui a contribué à développer leur estime de soi et leur sens de la collaboration. En quelque sorte, je crois qu'ils ont pu développer un lien affectif avec ce qu'ils ont découvert tout au long des activités en participant leur propre version d'un musée.

*Présentation générale du projet

Le présent projet s'inscrit dans la thématique du musée. Dans la classe, un espace est réservé afin de faire office de musée de classe. Ainsi, les trois activités proposées s'intéressant aux musées ainsi qu'aux types d'œuvres qu'on peut y trouver invitent les enfants à créer des œuvres qui enrichiront le musée de classe. Préalablement au début des activités, une carte conceptuelle est élaborée avec les enfants. On y note les connaissances préalables des enfants sur ce qu'est un musée, sur ce qu'on peut y trouver et sur tout autre élément en lien avec leurs expériences dans des musées. La première activité prend son nom de l'album qui se trouve au cœur de celle-ci, La gardienne du musée de Simon Boulerice. Cette activité se fait en deux périodes : une première pour la présentation de l'auteur et de l'illustration suivie de la lecture de l'album, puis, une deuxième où les enfants dessinent un autoportrait. Ensuite, l'autoportrait est ajouté au musée de la classe et on enrichit la carte conceptuelle de nos découvertes.

La seconde activité invite les enfants à s'inspirer du travail de l'artiste Yayoi Kusama. Cette activité se fait également en deux périodes : une pour la présentation de l'artiste et l'appréciation d'œuvres sélectionnées, puis, une autre où les enfants s'inspirent de l'esthétique de Yayoi Kusama pour peindre leur propre citrouille à pois. Cette œuvre est également ajoutée au musée. La troisième activité est inspirée d'un repère culturel typiquement montréalais, les murales de Montréal. Les enfants habitent tous dans un quartier où les murales sont très nombreuses. À l'aboutissement de cette activité, les enfants auront réalisé de manière collaborative leur propre murale de classe. Pour clôturer le projet pédagogique, le musée de classe est officiellement inauguré.

Repères culturels exploités

Activité 1 : Les musées, L'automne de Giuseppe Arcimboldo, La jeune Fille à la perle de Johannesburg Vermeer, Le cri de Edward Munch, Le penseur d'Auguste Rodin, Les Tournesols de Vincent van Gogh, La Petite Danseuse de quatorze ans d'Edgar Degas, L'amour menaçant d'Étienne Maurice Falconnet, Tête d'Amadeo Modigliani.

Activité 2 : Yayoi Kusama, le Japon, Dots Obsession de Yayoi Kusama,

Activité 3 : Les murales de Montréal.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si c'était à refaire, j'accorderais plus de place à la coconstruction avec les enfants dès la phase de planification. Je les impliquerais davantage dans le choix des œuvres ou des artistes à découvrir, afin de mieux tenir compte de leurs intérêts, par exemple. Je pourrais également prolonger l'expérience du musée de classe en invitant d'autres groupes ou les parents à venir visiter l'exposition, transformant ainsi le projet en véritable événement communautaire. Aussi, je n'ai pas encore réfléchi à comment j'aurais pu le faire, mais j'aurais aimé avoir le temps de réfléchir à une manière d'intégrer une dimension numérique dans le projet. Cela étant dit, ces éléments auraient été plus facilement réalisables si je n'étais pas limitée par le temps et le contexte du stage.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

D'abord, cette expérience m'a appris à ne pas sous-estimer les connaissances des élèves de 4 ans. Dès la première ébauche de la carte conceptuelle, ils ont été en mesure de contribuer des éléments très intéressants. Encore une fois, si j'avais eu le temps, j'aurais intégré ces éléments aux activités qui allaient suivre. J'ai aussi appris à ne pas sous-estimer leur capacité à prendre des décisions de groupe plutôt que de leur imposer une thématique: lors de la création de la murale de classe, j'ai expérimenté quelque chose que je redoutais: je ne leur ai pas imposé de thématique. Je leur ai demandé de choisir eux-mêmes ce qu'ils voulaient créer comme murale ensemble. Ils se sont mis d'accord sur le thème de la plage, ont nommé des éléments de la plage qu'ils voulaient intégrer et se sont séparé les tâches. (Un de mes coups de coeur, c'est qu'un élève a vraiment adoré découvrir Le Penseur de Rodin. Notre plage a donc du sable, des crabes, des palmiers et Le Penseur.) Ensuite, j'ai aussi appris à accueillir et intégrer les interventions des élèves par moment pour les aider à créer des liens; après tout, aussi niché que l'intervention puisse paraître, s'ils ont pensé à ça, c'est qu'un lien existe. Par exemple, lors de ma présentation sur Yayoi Kusama et le Japon, un élève a mentionné que ça lui faisait penser à Nintendo. J'ai pu créer un pont entre les intérêts de l'élève et la présentation en lui mentionnant que Nintendo venait également du Japon. Finalement, j'ai également appris que la médiation culturelle est non seulement accessible en maternelle, mais peut-être même plus facile que je le pensais : tout est à construire et à découvrir pour eux et la curiosité naturelle des enfants est un atout majeur. Bref, cette expérience m'a amenée à réfléchir à mon rôle comme passeuse culturelle : non seulement transmettre des références, mais surtout susciter le désir de découvrir, de s'exprimer et de dialoguer à travers la culture.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [IMG_8828.jpg](#)
- [IMG_8796-1.jpg](#)
- [Activites-culturelles-Projet-pedagogique-sections-A-et-B.pdf](#)