

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : [prevost-labre-audrey-courrier-uqam-ca](https://www.cadre21.org/membres/1d1f24535a85b1bd9a9e7454)

<https://www.cadre21.org/membres/1d1f24535a85b1bd9a9e7454>

Date d'obtention : 2025-10-01 22:06:40

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Ils semblaient très intéressés et motivés. Ils voulaient s'engager dans l'activité. Ils étaient très contents de l'activité! Ils m'en ont parlé toute la semaine suivante! J'ai remarqué que l'intégration de la dimension culturelle à mon activité leur a permis de bien consolider la notion enseignée, soit les groupes alimentaires. Cela rendait le tout plus concret pour eux et ils faisaient des liens entre ce que nous avons vu précédemment (les groupes alimentaires), les circulaires et Arcimboldo. Ils semblaient plus engagés, attentifs, patients et ils s'appliquaient énormément. J'ai été agréablement surprise de voir cette concentration chez eux. J'ai aussi noté qu'ils semblaient vouloir s'entraider davantage et s'expliquaient entre eux les liens entre les notions vues et les éléments de culture exploités.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Je pense que j'utiliserais Arcimboldo à plus de moment lors de mon enseignement des groupes alimentaires. Effectivement, les enfants l'ont beaucoup aimé et il a capté leur attention. Ils se sont beaucoup investis dans leur portrait à la façon d'Arcimboldo. Je pense que j'aurais pu exploiter ce repère culturel plus tôt dans mon enseignement, et non seulement comme intégration. Je mettrais l'activité plus tôt, probablement directement après mes premières explications sur les groupes alimentaires. Les enfants pourraient ainsi explorer à l'aide de cet autoportrait, ce qui rendrait l'apprentissage directement plus concret et signifiant (et non seulement à la fin de ma séquence d'enseignement). La dernière activité pour clore cette séquence serait également une inspiration d'Arcimboldo, mais nous pourrions créer un personnage de toute pièce (sans prendre appui sur une photo imprimée). Je pourrais donner certaines consignes concernant la provenance (le groupe alimentaire) des diverses parties du corps. Par exemple, les bras doivent provenir du groupe alimentaire des fruits et légumes, la tête doit provenir du groupe alimentaire des produits laitiers, etc. Je pense que la notion serait encore mieux comprise et assimilée et le repère culturel serait encore mieux exploité.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Je comprends qu'il est clairement toujours gagnant d'inclure une dimension culturelle à nos enseignements, dès que le contexte nous le permet. Je pense qu'il est bénéfique de repenser notre planification pour en inclure le plus possible. En effet, je pense qu'en créant davantage de liens entre les notions abordées et la culture, l'apprentissage des élèves est facilité et plus durable. Puisque cela permet aux élèves de percevoir de façon plus concrète les notions, ils y accordent davantage d'intérêt et s'engagent plus dans les activités proposées. En plus, cela dynamise l'enseignement et les interactions en classe, ce qui est plaisant pour moi aussi. Évidemment, avoir des élèves attentifs, engagés et participatifs est également agréable pour l'enseignant, en plus d'être bénéfique pour l'apprentissage des élèves. Je pense également qu'inclure beaucoup de culture dans nos enseignements favorise un climat de classe d'ouverture et de tolérance, ce qui est non négligeable comme impact positif. Effectivement, j'avais remarqué que les élèves étaient plus enclins de s'entraider.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [groupes-alimentaires-sequence.docx](#)
- [image.jpg](#)
- [carte-1.jpg](#)