

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des d...

Badge attribué à : [gk691967-ens-uqam-ca](#)

<https://www.cadre21.org/membres/c6e4a134c3753ef2d136e896>

Date d'obtention : 2025-09-24 15:06:50

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Cette activité a été réalisée dans le cadre d'un projet pédagogique. L'activité 1.2. correspondait donc à la lecture d'un livre de littérature jeunesse qui avait comme sujet, l'époque du Moyen Âge. Cette lecture avait ainsi pour but d'amener les enfants à découvrir des mots nouveaux sur l'époque médiévale et, ainsi, d'enrichir leurs connaissances sur les classiques connaissances, telles que les chevaliers, les rois et les reines. C'est donc suite à cette lecture que nous avons réalisé, ensemble, une carte conceptuelle rassemblant toutes leurs nouvelles connaissances de cette époque et de la mythologie médiévale. La carte conceptuelle avait pour but de garder des traces, mais surtout de mettre sur papier les différents éléments qu'ils pourraient ensuite inclure dans le livre collectif réalisé par la suite. Le but principal étant alors d'écrire une histoire collective (rédaction de l'histoire en grand groupe, puis chaque élève était ensuite chargé d'illustrer l'une des pages) en suivant les conventions classiques d'un livre. Ceci étant dit, en ajoutant la dimension culturelle du Moyen Âge, les enfants pouvaient donner plus de sens aux écrits, savaient davantage comment représenter les différents personnages, décors et éléments de l'époque concernée. En ajoutant cette dimension culturelle, ils ne se limitaient pas seulement à écrire une histoire, mais aussi à utiliser le bagage culturel commun préalablement établi qui enrichissait leur imagination. En ayant l'opportunité de réutiliser concrètement leurs apprentissages relatifs au thème, ils étaient plus engagés puisqu'ils avaient l'occasion d'explorer un univers différent du leur, mais qu'ils connaissaient maintenant tout aussi bien. Finalement, la dimension culturelle choisie a pu enrichir leur vocabulaire et leur compréhension de la fiction (ex. les dragons) versus l'histoire réelle (ex. les chevaliers). En résumé, ils étaient plus motivés à écrire une histoire, puisqu'ils étaient presque devenus experts dans le sujet et étaient ainsi plus impliqués et fiers.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Si j'avais à refaire cette activité avec mes élèves, je prendrais le temps de montrer de "réelles" images de l'époque médiévale et même des vidéos pour soutenir les différents apprentissages réalisés en classe. Effectivement, après avoir terminé l'activité, j'ai réalisé que les seuls référents que les élèves avaient des différents personnages étaient des illustrations et dessins de livres. Ils n'avaient donc pas de caractéristiques véridiques sur lesquelles se fier pour réaliser leurs propres illustrations, ce qui a fait en sorte que les images se ressemblaient toutes un peu. En ayant élargi l'offre d'images, les élèves auraient pu davantage personnaliser leur création et surtout, ils auraient pu se faire une vraie idée de ce à quoi ressemblaient les chevaliers, les chevaux et les châteaux de l'époque sans se fier aux illustrations d'autres illustrateurs. De plus, j'aurais pu laisser des images affichées au tableau lors du moment de la création afin de nourrir encore plus leur imagination, et ce, tout au long du processus. Les référents culturels abordés auraient, de cette manière, été à la vue des élèves tout au long de l'activité et ils auraient pu s'y référer afin que ces référents aient encore plus d'impact.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

En premier lieu, j'ai réalisé à quel point les enfants avaient de nombreuses connaissances auxquelles nous n'aurions peut-être pas pensé. En prenant cette activité pour exemple, je ne m'attendais pas, en début d'activité, à ce que les élèves aient autant de choses à dire sur l'époque du Moyen Âge, puisque, dans ma tête, il ne s'agit pas d'une époque qui est grandement représentée dans les loisirs et divertissements des jeunes. J'ai pourtant été étonnée, lors de nos discussions sur leurs connaissances antérieures, d'apprendre qu'ils en savaient déjà beaucoup. De plus, comme mentionné dans la question 1, cette expérience m'a permis de constater à quel point l'intégration d'éléments culturels enrichit la motivation et la créativité des élèves. Une simple tâche d'écriture ne les aurait peut-être pas assez motivés pour qu'ils s'impliquent totalement dans la tâche, mais en positionnant celle-ci dans un contexte culturel auquel ils pouvaient se référer a sans doute donné plus de sens à l'activité tout en rendant leurs connaissances plus accessibles. Finalement, j'ai constaté l'importance de varier les type de repères, comme mentionné à la question 2. Certains élèves ont parfois de la difficulté à nourrir leur imagination par eux-mêmes et, c'est pourquoi il faut aider ceux-ci en leur offrant diverses sources d'imagination. C'est donc grâce à cette expérience que j'ai pu concrètement réaliser l'impact que la dimension culturelle pouvait avoir dans une classe et dans les apprentissages des élèves.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [SDA_CADRE21.docx](#)
- [Le-monstrueux-sauvetage_Livre-collectif_ROY.pdf](#)



Au coeur de votre stratégie #DevProf

 cadre21.org

