

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte



Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et...

Badge attribué à : Marie Hippolyte

<https://www.cadre21.org/membres/745805c4d1c115b07ed801ac>

Date d'obtention : 2025-08-22 18:25:42

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 - Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

Au départ, il s'agissait simplement d'enseigner le récit en trois temps et d'inviter tous les élèves à écrire un récit par la suite (sur le thème de Pâques).

L'activité a été bonifiée.

D'abord, les trois temps du récit ont été découverts à partir d'observations et de discussions autour de plusieurs histoires que les élèves connaissaient ("Pétunia, princesse des pets" et autres livres aimés et connus de notre coin lecture). Ensuite, une autrice a été invitée en classe afin de parler des étapes de création d'une histoire (en trois temps) et de l'importance de la créativité dans le processus. Elle a lu un de ses albums aux élèves, puis leur a ensuite remis une tache de sauce tomate (comme celle dont il était question dans le livre). Les élèves étaient alors invités à transformer la tache en quelque chose d'extraordinaire grâce à leur créativité.

Ensuite, à partir de leurs taches originales, tous les élèves ont inventé un récit.

Les récits ont été lus à la classe, certains ont été envoyés à l'autrice, puis tous ont été mis dans un recueil partagé entre toutes les classes de 2e année de l'école. Un retour sur l'activité a été fait en groupe-classe. Les élèves étaient fiers de leur travail et voulaient le présenter à tous. Les enfants ont été très motivés à partir du début du projet et y ont participé activement. Ils ont adoré la visite de l'autrice et l'étape de transformation de leur tache. Ils ont très bien intégré les notions liées au récit en trois temps, sans même s'en rendre compte! Ils ont travaillé leurs compétences en écriture dans le plaisir. Je suis convaincue que leurs apprentissages ont été plus significatifs cette fois-ci qu'avant d'avoir intégré la culture dans le projet.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

Il aurait peut-être été intéressant que l'autrice vienne une deuxième fois pour accompagner les élèves dans le processus de création de leur récit. La prochaine fois, j'aimerais aussi que le recueil soit envoyé à tour de rôle dans les maisons des élèves afin qu'il soit lu aussi par les familles.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

Je me rends compte qu'intégrer la culture n'est pas difficile, que ça se fait dans toutes les activités d'apprentissages que je planifie et que ça vaut la peine! Les élèves sont motivés, ont hâte de travailler sur leur projet, apprennent davantage et retiennent mieux les notions apprises. Je veux intégrer la culture au quotidien dans ma classe, y accorder une plus grande place. Les élèves en tirent beaucoup de bénéfices, et l'enseignante aussi, car c'est tellement plus intéressant d'enseigner en accordant plus de temps aux échanges et pour créer des liens!

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- [Les-m-auteurs-de-creativite.docx](#)
- [received_719351925933737.jpeg](#)
- [FB_IMG_16563302053492.jpg](#)