CADRE21

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

Description:
L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d’échange s’installe, un partage de valeurs et d’expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d’approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:
Badge attribué à : ce691999-ens-uqam-ca
https://www.cadre21.org/membres/ce691999-ens-uqam-ca

Date d'obtention : 2024-09-30 21:41:33

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?
Je crois fortement que la culture a ajouté du sens aux nouvelles notions que les élèves ont apprises. En effet, c’est significatif d’utiliser ce qui les entoure pour ensuite faire des liens avec le passé et ainsi soulever les similitudes et les différences au fil des années. Par exemple, on utilise la culture immédiate de l’élève en leur parlant des téléphones cellulaires et de l’internet comme la plupart ont accès à ces technologies à la maison. Ils sont souvent très étonnés d’apprendre que dans le passé, les gens devaient passer par une téléphoniste pour contacter une personne. Puis, que tous les appels étaient donc souvent écoutés. Cela dit, lorsque les gens voulaient annoncer une nouvelle à des proches de manière privée, ils n’en discutaient jamais au téléphone par peur que d’autres l’entendent. Bref, ils se sentent interpellés parce que ça fait lien avec leur quotidien.
2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?
Je crois que la seule chose que je ferais différemment ce serait d’au lieu de continuer à leur en apprendre même durant le retour de l’activité, je leur poserais une question. En effet, j’aurais dû leur poser la question suivante : Avec ce que vous avez appris, êtes-vous capable de me nommer quelque chose qui a évolué et changé au fil du temps que nous n’avons pas nommé lors de l’énigme? De cette manière, ça fait réfléchir l’élève sur ce qui l’entoure et ça l’amène à se questionner sur si cet objet/invention a toujours été la même ou bien si elle a évolué. Je crois que cette question ouvre crée plus d’opportunités pour une bonne discussion/réflexion avec la classe.
3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?
J’ai tellement adoré mon expérience! Comme j’ai mentionné déjà précédemment, on voit que l’intérêt, la motivation et la concentration sont bien plus au rendez-vous lorsque les élèves sont en mouvement que lorsqu’ils sont passifs lors de leurs apprentissages. Ce que j’ai appris? Que même si cela peut avoir l’air épeurant d’effectuer une activité parce qu’on ne sait jamais si les élèves vont bien participer, il est important d’opter pour ce type d’enseignement. Puis, j’ai aussi appris que c’est bien plus facile que l’on pense d’inclure la culture à notre enseignement. En effet, la culture est partout et dans tout. Il ne s’agit parfois que de prendre des exemples significatifs pour les élèves pour enrichir l’enseignement et les captiver.
Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)
Activite-Cadre-21-.docx