

## Preuve et attestation de développement professionnel

### Passeur culturel 2 – Architecte



#### Description:

L'enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés. Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l'école et de l'assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l'apprenant et l'enseignement prend la couleur du passeur culturel qui est avec le groupe. Une dynamique d'échange s'installe, un partage de valeurs et d'expériences, pour faire des découvertes sur soi-même, sur les autres et sur le monde. Le niveau Architecte vous permettra d'approfondir votre compréhension des concepts de repères culturels et de passeur culturel grâce à des exemples concrets.

:

Badge attribué à : valerie-gaudet2-csmb-qc-ca  
<https://www.cadre21.org/membres/valerie-gaudet2-csmb-qc-ca>

Date d'obtention : 2024-09-30 16:14:28

# Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l'impact : en quoi l'intégration de la dimension culturelle dans l'activité a eu de l'impact sur les élèves ?

J'ai fait cette activité lorsque je travaillais dans une école issue d'un milieu très défavorisé, à Montréal. Ayant une classe multiethnique, je suis partie des pays d'origine des élèves afin qu'ils se sentent davantage interpellés et qu'ils se sentent inclus. Cela permet aux élèves d'être davantage engagés, actifs et motivés par les activités. C'était magique de voir la fierté de partager leurs connaissances et leur culture avec les autres amis.

2. Retour sur l'activité : que feriez-vous différemment si c'était à refaire?

J'aurais diversifié davantage mes communications (courriel de Mario). Toutes les communications que nous envoyait Mario étaient faites par courriel. J'aurais pu diversifier davantage mes méthodes, comme des lettres, des cartes postales avec photos, etc., car cela aurait pu permettre aux élèves de voir différents paysages et voir visuellement les différents pays visités par Mario Bros. De plus, je choiserais des activités qui permettent aux élèves de sortir de l'école et être physiquement engagés dans un élément de la culture.

3. Réflexion sur l'expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

À la lumière du projet vécu, j'ai vu l'importance de partir de la culture première des élèves. Ils se sentent davantage interpellés par les diverses activités et cela permet aux élèves de partager des connaissances, des moments vécus avec les autres et de développer un regard critique envers les autres cultures.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

Projet-culturel-Mario-autour-du-monde.docx

Projet-Mario-autour-du-monde.docx