cadre21

Au coeur de votre stratégie #DevProf

cadre21.org

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte



Description:

L’enseignant passeur culturel : un enseignant qui favorise le dialogue dans sa classe et entretient un lien dynamique avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux apprenants de faire des découvertes, de développer un regard critique et de faire des apprentissages significatifs, puisque culturellement ancrés.

Cette formation a pour objectif non seulement de permettre aux enseignants et aux autres intervenants scolaires de prendre conscience du rôle culturel de l’école et de l’assumer dans leurs choix pédagogiques, mais aussi dans leur attitude. Ainsi, les apprentissages deviennent plus significatifs pour l’apprenant et...

Badge attribué à : Gabrielle Laforce
https://www.cadre21.org/membres/08f310df6c82dcd3d567cb13

Date d'obtention : 2024-09-30 04:36:47

Preuve et attestation de développement professionnel

Passeur culturel 2 – Architecte

1. Réflexion sur l’impact : en quoi l’intégration de la dimension culturelle dans l’activité a eu de l’impact sur les élèves ?

En découvrant Kandinsky et le mouvement de l’art abstrait, les élèves ont pu contextualiser leur travail artistique. Cela leur a permis de mieux comprendre les motivations derrière ces œuvres, enrichissant ainsi leur appréciation de l’art et leur capacité à analyser des créations. De plus, la connexion à un artiste emblématique a suscité un intérêt accru pour l'activité. Les élèves ont été plus motivés à participer et à investir du temps dans leur création, car il y avait un sens donné à la tâche demandée : on ne fait pas des ronds uniquement parce que c'est joli, mais parce que c'est un style que le père de l'art abstrait utilisait, alors on tente de le reproduire le plus justement possible.

2. Retour sur l’activité : que feriez-vous différemment si c’était à refaire?

Si cela était à refaire, j'exploiterais différemment le repère culturel de l'art abstrait. Je trouve qu'il est utilisé comme prétexte pour introduire l'activité. Bien que cela ait été intéressant de découvrir l’art et le rôle de Kandinsky dans le monde artistique, je pense que l’aspect abstrait pourrait être approfondi. Les élèves ont montré une curiosité réelle et un intérêt pour cette forme d'art, ce qui a rendu la présentation sur l’art abstrait captivante. Cependant, après la phase de préparation, l'activité s'éloigne du véritable art abstrait. Même si les élèves s'inspirent du style d’un artiste abstrait, les boules de Noël créées ne sont pas abstraites en tant que telles.

Ainsi, ce que je ferais différemment si je devais refaire l'activité, c'est d'intégrer des éléments d'art abstrait de manière plus authentique tout au long du processus. Par exemple, je pourrais encourager les élèves à explorer des concepts abstraits comme les émotions, les formes et les couleurs de façon plus libre, sans se limiter à la reproduction d’un style particulier. Je pourrais également intégrer des activités de brainstorming où les élèves pourraient partager leurs idées sur ce que l'art abstrait signifie pour eux, et comment ils pourraient l'interpréter dans leurs propres créations. En les guidant à travers des explorations plus ouvertes, je favoriserais une expérience où l'art abstrait est réellement vécu, plutôt que simplement observé. Cela renforcerait non seulement leur compréhension de l'art abstrait, mais aussi leur capacité à exprimer leur créativité de manière originale et personnelle.

3. Réflexion sur l’expérience : à la lumière de votre activité vécue, quels apprentissages tirez-vous de cette expérimentation?

J'en retire l'importance d'utiliser un repère culturel pour introduire une activité : cela suscite la curiosité des élèves et renforce leur motivation en donnant un sens à ce qu'ils font. J'ai observé que les élèves se sont vraiment investis, désireux de reproduire le style de Kandinsky qu'ils venaient de découvrir. Cet apprentissage a semblé leur donner un but, et leur intérêt a clairement stimulé leur engagement. Par le fait même , j'en ai aussi déduit le potentiel pour faire un apprentissage significatif : un travail motivé permet aux élèves de mieux intégrer les concepts parce que l'activité est signifiante pour eux.
Finalement, je retiens de l'activité vécue un objectif pour mes prochaines activités, je souhaite exploiter le repère culturel tout au long du processus, plutôt que de l'utiliser uniquement pour introduire le sujet ; je veux qu'il serve de fil conducteur tout au long de l'activité.

Déposez vos traces de l'activité scénarisée (maximum de 3)

- Traces-en-images.docx
- Planification-Art-a-la-Kandinsky.docx